

Arquitectura y Urbanismo Como Promotores de Espacios Educativos y De Participación Ciudadana.

Biblioteca Pública La Igualdad

Kevin Mauricio Castro-Alarcón¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Leonor Medina

Revisor Metodológico:

Arq. Anna Maria Cereghino-Fedrigio

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Camilo Muñoz Cadena

Diseño Urbano: Arq. Beatriz Ruiz

Diseño Constructivo: Arq. Leonor Medina

Licencia Creative Commons



¹ Correo Electrónico: kmcastro88@ucatolica.edu.co

Estudiante de Arquitectura. Universidad Católica. Cel:3156165314



La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

La investigación registra el desarrollo del proyecto de renovación urbana Parque la Igualdad, tomando como referencia la información suministrada por la comunidad, evidenciando problemas de seguridad y basuras en la ronda del río Fucha, como la inadecuada utilización y deterioro de espacios urbanos y arquitectónicos, basado en las percepciones obtenidas mediante visitas al lugar y levantamientos planimétricos, se propone la construcción de la biblioteca pública La Igualdad como centro educativo proporcionando espacios para el aprendizaje y realización de actividades culturales, propuesta que tiene lugar dentro de una intervención urbanística integradora de espacios públicos, equipamientos comerciales, recreativos y culturales, articulados al diseño de un parque lineal a lo largo del canal del río Fucha. Se buscará la integración de los componentes Arquitectónico, Urbano y Técnico Constructivo, con el fin de ofrecer a la ciudadanía, espacios democráticos que contribuyan a la construcción del tejido social, partiendo de las bases del diseño participativo.

Palabras Clave

Diseño Urbano, Medio ambiente, Democratización, Cultura, Participación Social.

ARCHITECTURE AND URBANISM AS PROMOTERS OF EDUCATIONAL SPACES AND CITIZEN PARTICIPATION.

Abstract

The investigation records the development of the urban renewal project Parque la Igualdad, taking as reference the information provided by the community, evidencing security and waste problems in the Fucha river round, such as the inadequate use and deterioration of urban and architectural spaces, based In the perceptions obtained through site visits and planimetric surveys, the construction of La Igualdad public library is proposed as an educational center providing spaces for learning and carrying out cultural activities, a proposal that takes place within an integrated urban intervention of public spaces, commercial, recreational and cultural facilities, articulated to the design of a linear park along the Fucha river channel. The integration of Architectural, Urban and Constructive Technical components will be sought, in order to offer citizens democratic spaces that contribute to the construction of the social fabric, starting from the bases of participatory design

Keywords

Urban Design, Environment, Democratization, Culture, Social Participation.

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Introducción.....	6
Metodología.....	14
Resultados	15
Exploración Volumétrica N. 1.....	25
Exploración Volumétrica N. 2.....	25
Exploración Volumétrica N. 3.....	25
Discusión	28
Conclusiones	31
Referencias	33
Anexos.....	36

Introducción

Finalizado el proyecto de grado presentado a la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, titulado Biblioteca Pública La Igualdad, y basado en los lineamientos del proyecto educativo del programa (PEP, Agosto de 2012) de la Universidad Católica de Colombia, se lleva a cabo esta investigación que busca constatar las reflexiones de diseño urbano y arquitectónico que sirvieron como base teórica para la realización del proyecto.

Es fundamental entender que la teoría en la arquitectura engloba un sinnúmero de conceptos que son las bases intelectuales de cualquier proyecto, por tanto, antes de comenzar con el diseño Arquitectónico surgen preguntas tales como: ¿Qué espacios necesita el ser humano para tener una óptima relación con su entorno social?, y de qué forma contribuir integralmente en temas como movilidad, inclusión social, democracia, medio ambiente y recreación.

La ciudad se concibe como una manifestación natural de las aspiraciones del ser humano a vivir en colectividad, por lo cual se configura como un territorio ordenado, en la que distintas estructuras sociales se relacionan y en donde confluyen las más variadas expresiones del ser humano tales como: Las tradiciones, los derechos humanos, los deberes, el ocio, las emociones, la capacidad intelectual y expresiones artísticas; idea que se relaciona con lo expuesto por el sociólogo urbano (Wirth, 1938) en su Libro, *Urbanismo como una forma de vida*:

El mundo contemporáneo ya no presenta el cuadro de pequeños grupos aislados dispersos sobre un vasto territorio [...] El rasgo que distingue al modo de vida del hombre de la edad moderna es su concentración en agregados gigantescos que

irradian las ideas y prácticas que llamamos civilización, y alrededor de los cuales se aglomeran centros menores. (pág. 162)

De esta manera se parte del concepto de que la ciudad como lugar de convivencia a gran escala debe proveer un entorno físico que cumpla la función de posibilitar una participación orientada al ciudadano, partiendo de las bases del diseño participativo nace el concepto de “Cinta Urbana” con el fin de ser utilizado como modelo de implantación, proporcionando no solamente un vínculo entre todos los equipamientos que conforman el proyecto de renovación La Igualdad, sino también configurando a su paso espacios o plazas destinadas a actividades puntuales dependiendo de la temática allí tratada, citando a (Patermina Patermina, 2016) que se refiere al concepto de “Cinta” como:

Dentro del contexto de diseño el termino cinta hace referencia a la analogía del concepto de parque lineal, en donde se comporta como una estructura que se adapta de forma irregular a la topografía [...] las cintas están determinadas por la conformación de caminos que se mueven de forma espontánea e independiente dentro del terreno. (págs. 138-139)

Se busca de esta manera proporcionar soluciones concretas a las necesidades reales de la ciudadanía, es un trabajo que tiene que ser directo entre el arquitecto y la comunidad, con miras en llegar a un consenso de ideas y posteriormente poderlas materializar como espacios democráticos e incluyentes y con un rango de acción tanto a escala zonal como metropolitana, tal y como expresa.

La preocupación sobre la inactividad y falta de inclusión del ciudadano en la proyección y ejecución de los proyectos urbanos que transforman su entorno se convierte en la principal motivación para empezar a explorar, desde la teoría, aquellas nuevas alternativas de activismo ciudadano en la conformación de su espacio urbano. (Hernandez Araque, 2016, pág. 7)

Cuando se habla de urbanismo como mecanismo de participación democrática en las ciudades se debe sentar una postura reflexiva e incluyente frente al tema medio ambiental y entender que una ciudad con espacios humanizados es una ciudad que invita a participar a la naturaleza como eje o pilar fundamental que tome protagonismo en las estrategias de diseño urbano y no como una herramienta para resolver espacios resultantes, citando a lo propuesto por la Arquitecta (Contreras Lovich, 2016) en su artículo “La Representación Social del Espacio Público”

Es por ello que el urbanismo experimental invita a repensar el urbanismo desde los conceptos de un ambiente humanizado, además de reorientar los territorios a partir de la visión sustentable, pensada desde lo global para actuar en lo local. Por otra parte, se conduce a que el sujeto que produce el espacio cultural vivido, conozca la realidad que construye con sus pensamientos y sentimientos. De esta manera, se podría decir que el ambiente humanizado, visto a partir de la experiencia, conduce a captar de manera integral el dinamismo con que se va a transformar la calidad de la vida urbana. (pág. 19)

La democratización de la ciudad tiene como prioridad construir un equilibrio entre el ser humano, la estructura ambiental y los saberes, de tal forma que ese es el reto que se tiene como

arquitecto; construir ciudad de manera que funcione como núcleo formador de sociedad, cultura y pensamiento, por consiguiente, los espacios integrales que posibiliten la construcción del saber son idóneos para el avance intelectual, comportamental y cultural, proveyendo herramientas al ciudadano para que pueda construir reflexiones en base a su entorno físico, entendiéndolo como un medio democrático , participativo y de aprendizaje, postura semejante a la planteada por (Lloreda Mera , 2002) en el foro del Ministerio de Educación Nacional "La Educación y la Práctica de la Arquitectura sin Fronteras"

Las ciudades han sido epicentros de ebullición cultural. A diario y sin proponérselo, se convierten en testigos omniscientes del desarrollo de los pueblos: salvaguardan tradiciones, entretienen costumbres, construyen cotidianidad e incuban ideas. Una sumatoria de hechos, aislados o conexos, que contribuyen a formar cultura. Ahí radica la importancia de los centros urbanos; lejos de ser estáticos, de ser simples receptáculos de conductas patológicas o adefesios de concreto, o de lo contrario por supuesto, tienen un rol determinante en la construcción de una civilización. (pág. 1)

Los espacios para incentivar la lectura y el aprendizaje en la ciudad son herramientas urbanas para fortalecer los conceptos que tiene la ciudadanía frente a temas como: los valores, la cultura, la conciencia social, la historia y el desarrollo del pensamiento crítico.

Las ciudades tienen una responsabilidad formativa. No solo deben "albergar" sino "formar" ciudadanos [...] Muchas cosas, por supuesto. En especial, alcaldes que entendieron el rol educativo de la ciudad. La renovación y construcción de

parques, la construcción de nuevas bibliotecas públicas, de ciclo rutas, de amplios andenes, de extraordinarios colegios públicos en zonas marginadas, y de Transmilenio, para citar unos pocos ejemplos, les demostraron a los bogotanos que era posible una nueva ciudad. (Lloreda Mera , 2002, págs. 1-2)

Por lo tanto, los lugares de encuentro tales como las Bibliotecas públicas posibilitan el intercambio de ideas, la comunicación, el acceso a documentación y la autoformación están potencialmente inclinados a convertirse progresivamente en sitios llamativos para la vida social de las personas, donde por consiguiente estos espacios traerán influencias positivas en el comportamiento y las sensaciones de los usuarios, como lo indica (Selgas Gutiérrez, 2006) en su Acta “Arquitectura de bibliotecas” en el III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, Murcia, 29,30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006, menciona:

Pero además de espacio de comunicación y relación, la biblioteca pública también debe atender cada vez más las necesidades de autoformación y de formación permanente de los ciudadanos, poniendo a su disposición los espacios y recursos que les facilitarán desarrollar, según sus intereses y necesidades, los procesos de aprendizaje que necesiten [...] A todas estas cuestiones (y a muchas otras también) tiene que dar respuesta la arquitectura. Y no sólo porque la biblioteca necesite un contenedor para sus actividades, sino porque la configuración de los espacios tiene gran influencia sobre el comportamiento y sensaciones de los seres humanos. Así que, si se pretende promover un

determinado tipo de uso, habrá que cuidar que el espacio destinado a él, lo acompañe y facilite. (págs. 355-356)

De acuerdo con lo anterior, como objetivo general se plantea llevar a cabo un proyecto de Biblioteca Pública de escala zonal que permita tener un medio de impacto positivo en el fortalecimiento de los hábitos de la lectura, la cultura general, la reflexión y el autoaprendizaje en población de todas las edades, siendo todo esto parte de un plan integral de renovación urbana y paisajística de tal manera que se configure un ambiente confortable, funcional y estético, basada en la estructuración de una amplia gama de usos: Recreativos, Culturales, Deportivos, Espirituales, Comerciales y Habitacionales, con la intención de convertirse en un foco que acapare la atención de la ciudadanía y por consiguiente invitarlos a sentirse dueños y responsable de su preservación, citando a, (Montoya Martinez, 2012) en su trabajo de grado “Análisis del impacto del proyecto de renovación urbana, parque central Bavaria, dentro del centro internacional de Bogotá, sobre las variables socioeconómicas durante el periodo 1980 y 2010”.

Es importante analizar los proyectos de Renovación Urbana pues permiten sacar un mayor provecho del uso del suelo y recuperar zonas que están siendo subutilizadas[...]El concepto que mejor describe la renovación urbana es el de recuperación urbana, que se puede denominar como el conjunto de acciones o intervenciones desarrolladas por parte de la relación que entre lo público y lo privado se genere, teniendo en cuenta a su población, para mejorar las condiciones de un área determinada ya urbanizada e intensificar sus usos para

incentivar vivienda, diferentes actividades económicas, preservación de estructuras existentes y evitar de esta manera el desarrollo de la ciudad hacia la periferia. (págs. 2-6)

Una de las problemáticas que presenta la sociedad colombiana es la brecha existente entre la condición socioeconómica de las personas y las dificultades referentes al acceso de la información y a educación de calidad que tienen los habitantes de estratos 1,2 y 3, que posteriormente va ligada a las tasas de deserción escolar, según un informe de la secretaria de educación de Bogotá la administración Distrital reporto para enero de 2018, la reducción al 2,1% frente al 2,8% en cifras más exactas se pasó de 28.000 a 21.000 casos de deserción escolar frente a lo ocurrido el año pasado (como se mencionó anteriormente) en las grandes ciudades como Bogotá, donde se reconoce al gobierno nacional que se han tomado esfuerzos por mitigar estas falencias, como lo es el caso de la Biblioteca Publica el Tunal y La Biblioteca Publica el Tintal, pero que aún no dan abasto a la demanda existente y a las cuales se deben seguir sumando esfuerzos para equiparar más esta situación, como lo afirma el (Mineducación, 2016) en su artículo Revisión de políticas nacionales de educación “Educación en Colombia”

La expectativa de vida escolar de los estudiantes con las peores condiciones de pobreza es de solo seis años, en comparación con la cifra de 12 años de los más ricos, y solo el 9% se matricula en educación superior, en comparación con el 53% de los pertenecientes a las familias más acaudaladas. La baja calidad de la educación es un factor determinante de este retiro progresivo. Un apoyo deficiente del aprendizaje desde el principio deja a demasiados niños sin unas

bases sólidas, por tanto, deben esforzarse al máximo para progresar a un ritmo aceptable, tienen que repetir años o desertar del todo. (pág. 15)

De manera que la hipótesis planteada es que parte de esta población de niños no acude a la escuela, o no tienen los medios económicos para desplazarse con frecuencia a centros especializados que aporten información educativa oportuna y de calidad, ya que carecen de lugares cercanos que promueva la educación, la lectura y la cultura, (dificultando estos procesos de aprendizaje y desencadenando los temas anteriormente expuestos) llámese en este caso Biblioteca Pública.

El origen socioeconómico y la ubicación de un estudiante aún tienen demasiado impacto en el acceso a la educación y en sus logros en Colombia. La expansión de modelos flexibles como la “Escuela Nueva”, la abolición de las cuotas escolares, y las transferencias monetarias condicionadas han permitido llevar la educación a las áreas menos favorecidas y hacerla asequible. Para lograr esta meta de disminuir las grandes disparidades de desempeño, Colombia tendrá que tomar medidas más contundentes para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de alta calidad. (Mineducación, 2016, pág. 16)

El progreso que ha tenido la Biblioteca Pública en Colombia se advierte que desde el año 1870 el estado se ha planteado el propósito de incluir la Biblioteca Pública como una oportunidad para acceder a el conocimiento y que actúa como una estrategia promotora de unidad nacional y que luego a partir de la segunda mitad del siglo XX comienza un desarrollo legislativo que termina con la promulgación del “Decreto 1776 de 1951” con las que se adscriben al

Departamento de Bibliotecas y Archivo nacional del ministerio de educación, más adelante en 1968 se adscriben a Colcultura donde se implementan los aspectos básicos para su desarrollo y sus funciones, como lo menciona (Cardozo Cerquera , 2006) en su tesis “El mercadeo de Servicios en las Bibliotecas Públicas Colombianas”

En el año de 1870 incluyen a la biblioteca pública como una oportunidad de garantizar a la población el acceso a la educación y al conocimiento, como estrategia para la formación de un espíritu de unidad nacional. Políticas que se orientaron a la creación de escuelas, a la gratitud y obligatoriedad de la educación, al incremento de la población matriculada en las escuelas públicas y además, a la creación de bibliotecas pública. (pág. 45)

Metodología

El proceso investigativo comenzó con las visitas efectuadas al lugar de intervención, realizadas por el equipo de diseño, de esta manera se pudo conocer de primera mano las condiciones físicas, sociales e institucionales del sector, toda esta información fue registrada tanto de forma fotográfica como planimétrica a diferentes escalas, todo esto basado la primera impresión generada por el lugar sin tener antes conocimientos de la comunidad, cada plano incluyó información distinta, por ejemplo: movilidad y condición de las vías, presencia de espacios públicos, estructura ecológica, usos y actividades predominantes, equipamientos y servicios.

Posteriormente se optó por realizar un recorrido por los alrededores del lugar de intervención entablando diálogos con habitantes de distintas edades, donde se hicieron preguntas como: ¿cuál era la percepción que tenían del espacio urbano? y ¿de qué forma los beneficiaba o los afectaba?, conociendo así una serie de problemáticas y virtudes entorno a él sector en cuestión, toda esta información que se recolectó, basada en la experiencia de los usuarios sirvió para dar fundamento a las estrategias de diseño con el fin de intervenir el espacio urbano de manera oportuna y puntual en base a los requerimientos de la comunidad.

Otro aspecto importante que se analizó en las visitas, visto desde un enfoque arquitectónico, fue el estado actual de los equipamientos existentes y su desempeño frente a la comunidad, donde se encontraron no solo debilidades sino también oportunidades de potencializar estos usos, entre estos tenemos, por ejemplo: el colegio Distrital Floresta Sur, y la iglesia Madre y Reina del Carmelo, que fueron el motivo del planteamiento de equipamientos como el centro religioso, el colegio y la Biblioteca Publica la Igualdad.

Resultados

La investigación tiene lugar en la ciudad de Bogotá D.C, en su localidad numero 8 Kennedy barrio la igualdad en, en la que se establece como objeto de estudio el parque la igualdad y todo su contexto inmediato, donde se reconoce que dicho sitio tiene unas posibilidades urbanas fuertes de ser un foco de desarrollo y progreso integral para la ciudad, por este motivo se realiza un diagnostico teniendo como base de estudio el estado en que se encuentran tres elementos

fundamentales como lo son: el entorno físico, el entorno social y el entorno ambiental, de tal manera que se comparte la siguiente apreciación:

La manipulación de la ciudad, entendida como un elemento constituido por distintas partes, usos, configuraciones, demandan un desarrollo mixto que permita entender tanto la geografía en el que se entiendan tanto las solicitudes como sugerencias puntuales de cada uno, creando lenguajes que conforman el lugar. (Velandia Montalvo, 2015, pág. 19)

Con la información recolectada luego de llevar a cabo las entrevistas a la comunidad y haber recorrido el lugar, se estableció un diagnóstico que responde a la actualidad del entorno físico, donde hacen visibles ciertas problemáticas con las que cuenta la zona, entre ellas están: el notorio deterioro de las vías, la dificultad de accesibilidad vehicular al sector, los equipamientos que existen en el lugar ya no se encuentran en un óptimo estado, y en algunos casos ya se quedan cortos a la hora de prestar sus servicios, a esto se suma la manera en que se urbanizó el barrio ya que carece de algún tipo de planificación al ser predominantemente informal.

La finalidad principal al desarrollar estas inquietudes proyectuales –como oportunidades de indagación sobre los procesos de investigación-creación– es aportar en la construcción del marco teórico de la investigación mencionada. A través del reconocimiento de una estrategia proyectual basada en la conceptualización y construcción del sistema territorial y de la memoria colectiva, que participan como componentes activos de la consolidación de intervenciones en bordes urbanos, es posible fortalecer el desarrollo de proyectos

que, por medio del aprendizaje sobre aspectos teóricos, enriquezcan las propuestas a partir de procesos interdisciplinarios. (Pava Gómez, Betancur Villegas, & Páez Calvo , 2018, pág. 92)

Tomando como base la información mencionada, se comienza de manera colectiva la clasificación de la misma identificando los puntos estratégicos a intervenir y por consiguiente se establece cómo va a ser el método de implantación en el terreno, y para lo cual se plantearon las siguientes estrategias:

- Se propone como principal característica un diseño urbano en base a la sostenibilidad ambiental, que tiene como objetivo la recuperación e integración física de toda la rivera del rio Fucha con el diseño urbano del parque la igualdad, mediante el planteamiento de arborización, zonas blandas, zonas recreativas, recorridos y ciclo rutas.
- Lograr mediante la propuesta de implantación la conformación de 4 grandes plazas, que tengan concurrencia frente a las funciones de los equipamientos aledaños tanto en materia de diseño como en las actividades que se plantean incluir.
- Fortalecer la inclusión social y democratizar el espacio urbano mediante la creación de equipamientos destinados a cumplir con una variedad de usos tales como: recreativos, religiosos, educativos y culturales que incluya a la población según sus intereses.
- Mejorar la movilidad y facilitar el acceso al proyecto generando conexión de vías generando una continuidad que favorezca la accesibilidad vehicular, como también generar ciclo rutas y recorridos agradables e incluyentes para la ciudadanía.

- Destinar zonas de juegos, interactivas, de lectura etc., con el fin de fomentar el diseño participativo y la inclusión.
- Incentivar la seguridad de los usuarios mediante señalización tanto en los espacios del parque como en las vías, con el ánimo de reducir la accidentalidad y disponer circuitos cerrados de cámaras cada 100mts, que serán monitoreadas en los puestos de seguridad destinados en puntos estratégicos.
- Consolidar la propuesta de una Biblioteca Pública con salas interactivas de calidad, el equipamiento también debe proporcionar zonas de descanso para ofrecer comodidad a los lectores, además de la creación de espacios para la realización de eventos culturales, como también debe estar en la obligación de proveer información oportuna, para ser utilizados por jóvenes de todas las edades, y de esta forma contribuir con la construcción del saber en las nuevas generaciones sociales, atendiendo a población tanto local como metropolitana, y por último contribuir con la labor de apoyar y complementar al equipamiento del colegio.

A todo esto se suma la amplia oferta de espacio público que ofrece el parque la igualdad pero que no están siendo aprovechados de manera eficiente y de acuerdo a las necesidades de la comunidad, como también las problemáticas ambientales que se generan en todo el eje del canal del río Fucha, debido a las basuras y a la contaminación del mismo, y esta situación en la que se encuentran estos entornos sumada a muchas otras problemáticas sociales que ya posee por regla general ya posee la ciudad propician estos espacios como el medio para problemas de inseguridad como la delincuencia y el consumo de sustancias ilícitas.

Se trata, por tanto, de comprender que el barrio no es una identidad aislada, sino una construcción social que configura múltiples interacciones con otras escalas de configuración de ciudad [...] La acción social de los sujetos construye territorialidades. Al planificar el uso del territorio no se está realizando una mera acción mecánica de distribución de funciones y usos, sino que se está realizando un proceso de significación del mismo, se le dota de sentido y se configuran talanqueras para la creación de realidades y relaciones sociales. (Acosta Guacaneme & Bautista Bautista, 2017, pág. 66)

Como primera medida para iniciar con el desarrollo de la propuesta de diseño se plantea un modelo de ocupación del terreno (plan de masas) que responde como solución a lo planteado en la problemática, con base en esto se propone el concepto de cinta urbana como eje estructurante, generando de esta manera una continuidad espacial que delimita la aparición de 4 grandes plazas y de esta manera organizando el espacio urbano cinta que atraviesa el parque desde la parte norte hasta su lado sur.

Por medio de acciones urbanas se construyen nuevos imaginarios que los habitantes crean a partir de los ideales y de la concepción que poseen del lugar. Existen diferentes acciones a través de las cuales los habitantes pueden generar escenarios legibles, vitales y sostenibles; para ello, es necesario crear posibilidades de participación ciudadana, apropiación por medio de la solución de problemáticas sociales, culturales y ambientales. (Aguilera Martinez, Vargas Niño , Serrano Cruz, & Castellanos Escobar , 2015, pág. 108)

La denominada “Cinta” está compuesta por los siguientes usos y equipamientos: Centro Cultural ubicado contiguo a la avenida las américas (parte norte del parque), propuesto como el proyecto más adecuado para ocupar este lugar debido a su uso y a su correspondiente tipología arquitectónica, lo sigue el centro religioso que fue propuesto debido al mal estado de la capilla del parque y para dotar al sector de un centro religioso de gran capacidad, estos dos primeros equipamientos son los delimitantes de la plaza Negret, en la parte media de la cinta se encuentra el centro deportivo el cual articula lo que sería la segunda plaza enfocada en actividades recreativas, y posteriormente en la parte sur del parque se encuentra el colegio y la biblioteca como contrapunto del proyecto. (Ver Figura 1)



Figura 1: Lugar De Intervención – Propuesta de Ocupación – Propuesta Sistema de Plazas.

Fuente: Google Mapa - Elaboración Propia (2017). CC BY-ND

La integración urbanística que se planteó frente a la estructura ecológica existente está basada en el diseño de un parque lineal por el borde del canal del río Fucha, que va desde La avenida las Américas hasta la calle 2 en sentido Norte -Sur, el cual se une al parque La Igualdad por medio de cuatro pasos peatonales y un paso vehicular que es la continuación de la carrera 3ra, este parque lineal cuenta con amplios espacios de vegetación, zonas blandas, zonas duras, recorridos, plazoletas destinadas a actividades recreativas, comercio y ciclo rutas, todo esto con el fin de contribuir y mitigar el impacto adverso que generan estos espacios en el lugar. (Ver Figura 2).

Los productos del *design* ante estas nuevas perspectivas enfocadas en lo social deben ser reinterpretados, las nuevas necesidades que exige el complejo mundo contemporáneo hacen cada vez más importante las capacidades de construcción de intangibles por parte del *design*; la creación de redes, empoderamiento de comunidades, facilitar herramientas para la creación y expresión, entre otras, deben estar más presentes en el repertorio de los *designers* del siglo XXI para atender a las nuevas realidades del contexto. (Martínez Osorio, Barana , Rocha Carneiro, & Paschoarelli, 2017)



Figura 2: Propuesta Arborización y Zonas Verdes.

Fuente: Elaboración Propia (2017). CC BY-ND

El proyecto de la Biblioteca Pública tiene lugar dentro del plan de renovación urbana que busca mejorar las condiciones actuales de habitabilidad del sector del parque la Igualdad en la localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá, la propuesta de la biblioteca nace como una necesidad cultural para incentivar la educación y la cultura, pero también se optó por este equipamiento con el fin de fortalecer la actividad escolar que también que hace parte de lo planteado en el proyecto urbano(el colegio), la biblioteca está capacitada para tener un rango de acción tanto zonal como metropolitana, que contribuyan con la recuperación y utilización sector.

La innovación social puede estar presente en muchos ámbitos, ya que en la compleja realidad de las problemáticas contemporáneas existen muchas necesidades aún por resolver; es precisamente ahí, en ese lugar entre lo que es y lo que debería ser, entre las carencias y las grandes oportunidades, que son requeridas nuevas soluciones. (Mulgan, Tucker, & Sanders, 2007, pág. 9)

De acuerdo con el Planteamiento del Plan de Renovación se destinó la ubicación de la Biblioteca en el sector sur del parque, esta acción se produjo bajo dos criterios principales: El primero es que por el tipo de actividades urbanas que se plantean en ese tramo del parque, se genera menos ruido por tanto favorece las actividades de lectura y en segunda instancia por su cercanía a la propuesta de colegio. (Ver Figura 3)



Figura 3: Propuesta Urbana Final – Localización del Proyecto Biblioteca Pública La Igualdad

Fuente: Elaboración Propia (2017). CC BY-ND

La arquitectura moderna plantea la construcción de objetos dotados de gran valor estructural (formal) lo cual ayude a planificar y a crear sociedad es por esto que diseñar y planificar estructuralmente la ciudad no s ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas y del planeta en general, pensando siempre en una función urbanística y paisajística creada en lo posible con masa vegetal, necesaria para reducir las altas masas de edificios, se debe tener en cuenta la reglamentación de las construcciones con los alineamientos ambientales y forestales que ponen en valor el

paisaje que permiten leer y comprender la organización de la ciudad. (Piñón, 2006, pág. 58)

El proceso de diseño da comienzo con el reconocimiento de la propuesta tipológica planteada, para ello se escogió la tipología en barra que fue establecida como la idónea para realizar la función y uso del edificio de la manera más eficaz, y teniendo en cuenta la estructura urbana principal que funciona en forma de cinta, en la cual se plantearon las tipologías de cada equipamiento según su función, de esta manera se logra establecer a la biblioteca pública como remate del proyecto urbano, generando una gran plaza atractiva e incluyente que cuenta con espacios idóneos para la realización y promoción de la actividad lectora.

Para ello se plantean tres propuestas volumétricas cuya finalidad fue poder escoger entre ellas el mejor planteamiento para la realización de la biblioteca. (Ver Figura 4)

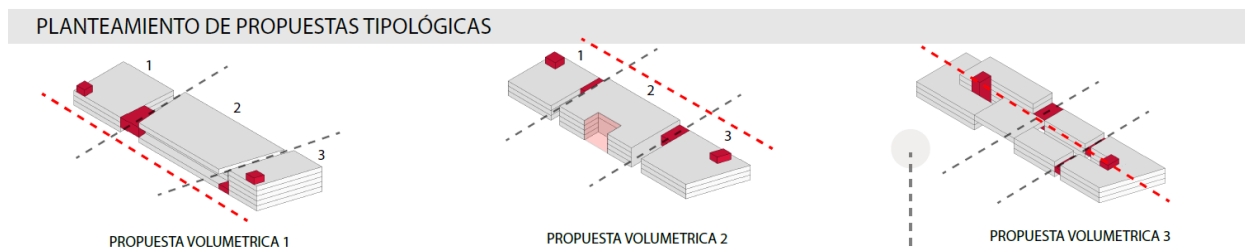


Figura 4: Propuestas Volumétricas – (Propuesta Numero 3 Seleccionada)

Fuente: Elaboración Propia (2017). CC BY-ND

Exploración Volumétrica N. 1

La volumetría está estructurada por dos puntos fijos que están propuestos en los extremos del volumen, fijando una circulación en línea recta y organizando los espacios, el volumen se fracciona en tres partes generando permeabilidad y espacios para poder ser atravesado, y de esta manera generando pequeños patios. Se genera una abertura de doble altura en una de las fachadas para dar importancia a este espacio que se encuentra frente a la plaza.

Exploración Volumétrica N. 2

Esta propuesta mantiene la idea de fraccionar la volumetría en tres partes, vinculándolas por medio de puentes al volumen jerárquico que se encuentra en el medio, quien supera en altura a los demás, demarcando la entrada al proyecto.

Exploración Volumétrica N. 3

El volumen se ordena y reparte sus espacios a partir de un eje central que esta rematado por los puntos fijos, pese conserva la idea de la dilatación, pero dando principal importancia a una de estas, en la que se maneja una doble altura con el objetivo de demarcar este espacio como acceso principal al proyecto

La exploración espacial se plantea inicialmente efectuando una división en la volumetría con el objetivo de generar un eje estructurante, como también se plantean unas dilataciones entre

volúmenes para dar continuidad a la intención de permeabilidad posteriormente se plantean espacios que estén en extremos opuestos de tal forma que funcionen como un remate de la volumetría, luego aprovechando el planteamiento del eje ordenador se disponen los puntos fijos en cada extremo. (Ver Figura 5)

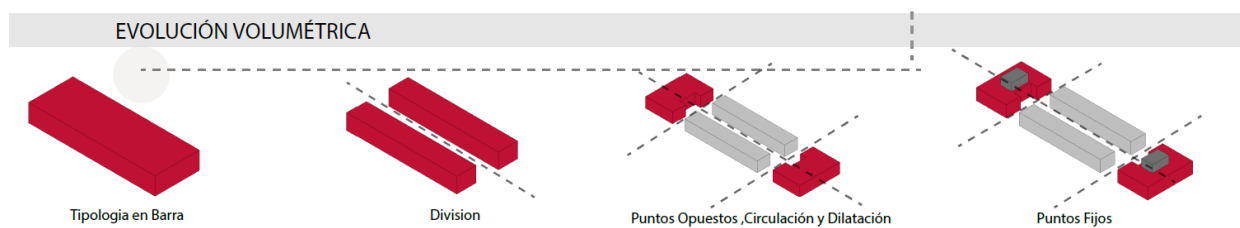


Figura 5: Evolución Volumétrica de la Biblioteca (División y Circulación)

Fuente: Elaboración Propia (2017). CC BY-ND

Esto fue realizado con el fin de establecer una relación equitativa entre trayectos para acceder al equipamiento pero también surgió como una respuesta los lineamientos constructivos planteados en la NSR-10 que contemplan las dilataciones técnico constructivas cada 30 metros, que debido en este caso a la longitud del edificio fueron necesarias estas dos, y de posteriormente se da énfasis e importancia a una parte del volumen extrayéndola por sobre las demás con el propósito de crear una doble altura que permita demarcar fuertemente la entrada al proyecto, por ultimo las dilataciones del volumen son unidas por un puente generando conexión entre ellas y dándole más solides a la propuesta volumétrica. (Ver Figura 6)

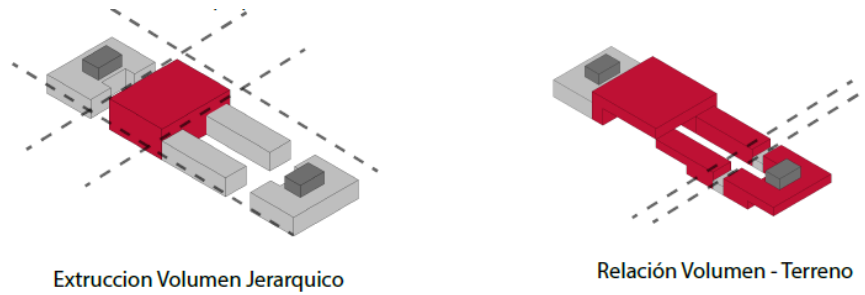


Figura 6: Evolución Volumétrica de la Biblioteca (Doble Altura - Dilataciones y Puntos Fijos)

Fuente: Elaboración Propia (2017). CC BY-ND

Luego de haber logrado estos avances volumétricos ya mencionados anteriormente, se dispone a dar un carácter singular al volumen extruido por lo cual se procede a generar un vacío que ilumine el gran espacio de doble altura del primer nivel, otorgándole un carácter de mayor importancia a esta parte del proyecto, y con esto se da por finalizada la construcción esquemática de la propuesta de Biblioteca Pública. (Ver Figura 7)

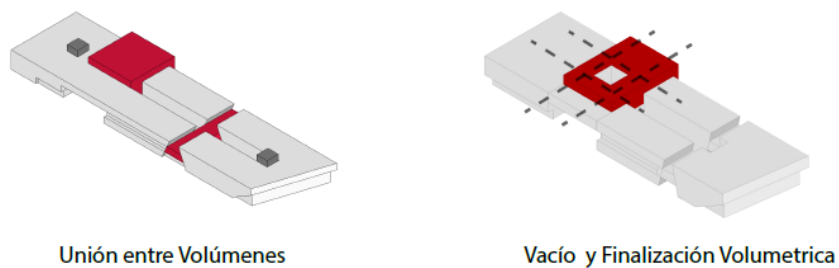


Figura 7: Evolución Volumétrica de la Biblioteca (Definición de Acceso y Volumen Jerárquico)

Fuente: Elaboración Propia (2017). CC BY-ND

Discusión

Mediante el planteamiento de todos y cada uno de los componentes que hacen parte de este proyecto (Cultural, Arquitectónico y Medio Ambiental) y haciendo uso de la información recolectada mediante el trabajo de campo llevado a cabo en las visitas realizadas al sector en cuestión, donde los usuarios de estos espacios expresaron las problemáticas del lugar, se buscó dar una respuesta a la situación problemática: ¿De qué forma se puede articular el canal del río Fucha con el parque la igualdad, como un eje natural estructurante de las actividades cotidianas de los usuarios? Partiendo de esta premisa, se buscó dar solución mediante el trabajo a diferentes escalas pasando por lo urbano, arquitectónico y técnico constructivo, en donde se hace un esfuerzo por establecer un equilibrio entre estas tres partes, de manera que se ocupe el espacio de manera armónica y proporcionada, dando importancia a las condiciones naturales del presente en el sector.

Por tanto, por medio de las diferentes experiencias se identifica el lugar como el espacio urbano, y se constituye como herramienta conformadora de las relaciones sociales. Las acciones urbanas y la participación ciudadana, son de vital importancia para la ciudad, dado que configuran elementos que aportan a la estructura del espacio como escenario para el desarrollo de las capacidades humanas y el entendimiento y el desarrollo vital de los habitantes. (Aguilera Martinez, Vargas Niño , Serrano Cruz, & Castellanos Escobar , 2015, pág. 109)

Por tal motivo una de los aspectos fundamentales concierne a las decisiones tomadas desde lo urbano, como medio de diseño participativo de las comunidades tanto locales como a escala metropolitana, en donde mediante el diseño de un conjunto de plazas y zonas verdes a lo largo del canal del río Fucha, se generan espacios públicos llamativos de esparcimiento e interacción como estrategia de solución a las problemáticas de seguridad presentes.

Pero la arquitectura participativa no se puede plantear simplemente como una relación de opuestos mutuamente excluyentes, por el contrario, se trata de una experimentación metodológica que tiene lugar en el vacío que dejan estos dos modelos ya tradicionales de participación, para incluir una tercera forma de relación y de interacción entre arquitecto y usuario; me refiero aquí al modelo denominado como arquitecto-intérprete. (García Ramírez , 2012, pág. 6)

El proyecto busca establecer una conexión interactiva entre esparcimiento y cultura, es por eso que a lo largo del proyecto se disponen de equipamientos Religiosos, culturales y deportivos: tales como La Biblioteca Pública, el Colegio y el Centro Cultural, la Iglesia y el Centro Deportivo, que están implantados en zonas estratégicas a lo largo del proyecto debido a sus características y usos, de tal forma que existe una zona para cada cosa y enfocada a públicos diferentes, generando diversidad de usos abiertos a los diferentes públicos buscando así que el proyecto evite ser exclusivo y opte por un carácter incluyente, logrando así una relación directa con el ciudadano y también con el entorno natural.

Ahora bien, para que el habitante se interese por las acciones que se realicen en los espacios públicos u otros espacios históricos, culturales o de interacción, se

deben generar ayudas de liderazgo y emprendimiento que sean foco de apoyo para la creación de alternativas que ayuden a fomentar la cultura y visualizar las habilidades que posee cada habitante para que pueda implementarlas en el diario vivir y demostrarlas en los lugares de la ciudad como acciones de apropiación. (Aguilera Martinez, Vargas Niño , Serrano Cruz, & Castellanos Escobar , 2015, pág. 107)

Todas estas estrategias que se tomaron a la hora del diseño de este proyecto, estuvieron encaminadas hacia aportar espacios democráticos, culturales y medio ambientales, que enriquecieran las experiencias de poblaciones de todas las edades, ya que finalmente uno de los retos de la arquitectura y del urbanismo contemporáneo es destinar espacios de calidad que aporten las herramientas para contribuir como medios formadores de seres humanos que fomenten una conciencia positiva frente a la sociedad como al entorno medio ambiental.

Un esquema de trabajo donde arquitecto y comunidad dialogan y acuerdan mutuamente todos los aspectos del diseño arquitectónico. En este caso, el arquitecto amplía su tradicional sensibilidad por el lugar, los materiales y las formas, y la expande hacia la cultura y la psiquis de sus usuarios. De esta manera el arquitecto, desde una posición cercana a la antropología, se enfrenta al proyecto arquitectónico complejizando la clásica triada vitruviana utilitas-firmitas-venustas, afinando la mirada sobre la dimensión cultural que entraña la comunidad, y tomándola como argumento y herramienta de diseño al momento de enfrentar y materializar el proyecto. (García Ramírez , 2012, pág. 6)

Conclusiones

El proyecto se logra desarrollar completamente con el fin aportar una solución significativa a la situación problemática planteada, abordando estrategias que posibiliten la renovación urbanística y social del lugar establecido, cumpliendo con los parámetros, los objetivos y las estrategias establecidas luego de haber llevado a cabo un proceso de investigación y análisis, que fue el punto de partida para esta propuesta.

La articulación del río Fucha al proyecto urbano fue un gran acierto, ya que este cuerpo natural era el principal promotor de la inseguridad en el lugar, pero que luego de esto paso a ser protagonista de todo proceso de renovación convirtiéndose en el eje estructurante de todo el proyecto, mitigando de manera contundente la condición en la que se encontraba.

Para la realización de este proyecto, cabe mencionar que se rigió bajo los planteamientos encontrados en el programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia (PEP, Agosto de 2012) mediante el cual se diseña el proyecto de manera concurrente, articulando de manera funcional los tres diseños Urbano, Arquitectónico y Técnico-Constructivo, con el propósito de entregar el proyecto lo más completo posible y realizable, que han sido puntos específicos en los cuales los docentes de la Universidad Católica han hecho mucho énfasis en inculcar a sus estudiantes.

Haber optado por encaminar el proyecto como un foco potencial para la construcción de una memoria colectiva futura que está basada en la relación tripartita entre la recreación, la cultura y el medio ambiente, ha sido muy gratificante en el ámbito personal, ya que se tuvo como punto de partida el ciudadano, en donde cada paso y cada estrategia estuvo encaminada en dar una

respuesta a sus diferentes necesidades, con el anhelo de fortalecer el tejido social de la ciudad de Bogotá por medio de espacios que fomentan la cultura del respeto por los demás, conocimiento y esparcimiento, como también la relación con el medio ambiente.

Por todo lo anterior es posible afirmar que el poder de la arquitectura participativa no reside en la capacidad de transformar lugares y espacios, sino en un poder aún mayor: el de actuar e influir en el imaginario colectivo de personas y comunidades, una influencia que alcanza la esfera del inconsciente colectivo, y logra consolidar en un único elemento arquitectónico un vasto universo de ideas, deseos, estéticas e intenciones pertenecientes no solo a un arquitecto, sino a toda una comunidad. (García Ramírez , 2012, pág. 11)

Este documento pretende quedar como base constatable de un proceso investigativo culminado, que pueda ser tomado como referente en un futuro para otras investigaciones académicas y de esta forma poder contribuir a la comunidad.

Finalmente dado por terminado este proceso de aprendizaje de la academia, se entiende el éxito de la arquitectura está en la capacidad que tiene el arquitecto de interpretar la necesidad de los habitantes y materializarla, enfocada bajo la idea del diseño participativo de, no solo la comunidad en cuestión, sino también de agentes externos a ella, claro, todo esto sin desligarse del aspecto estético que es fundamental, como también de los valores morales al momento de ejecutar las diferentes fases de un proyecto, cumpliendo con todos los requerimientos de ley, siendo consciente de que todo esto debe ser parte de un proceso integral, para la construcción y mejoramiento de la sociedad.

Referencias

- Acosta Guacaneme, S., & Bautista Bautista, C. (2017). Comunidades resilientes: tres direcciones integradas. *Revista De Arquitectura*, 19(2), 54-67. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.997>
- Aguilera Martinez, F., Vargas Niño , P., Serrano Cruz, N., & Castellanos Escobar , M. (2015). Estudios de los Imaginarios Sociales Urbanos Desde Las Practicas Pedagogicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1), 104-110. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevAqr.2015.17.1.10>
- Cardozo Cerquera , M. (2006). El Mercadeo de Servicios en las Bibliotecas Públicas Colombianas. *Tesis*, 45. Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/12694/33001202.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Contreras Lovich, H. (2016). La Representación Social del Espacio Público Para el Diseño y la Gestión de Territorios Sostenibles. Una Propuesta Teorico Practica y Metodologica Para un Urbanismo Participativo. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia*, 18(1), 18-34. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>
- García Ramírez , W. (2012). Arquitectura Participativa Las formas de lo Esencial. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia*, 14(1), 4-11. Recuperado de https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/articloe/view/721/931

Hernandez Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia*, 18(1), 6-17.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>

Lloreda Mera , F. J. (2002). Foro Ministerio de Educación Nacional "La Educación y la Práctica de la Arquitectura Sin Fronteras". 1-2. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85758_Archivo_pdf14.pdf

Martinez Osorio, P. A., Barana , M., Rocha Carneiro, R., & Paschoarelli, L. C. (2017). Innovación, design y sostenibilidad social: nuevas tendencias para el desarrollo local en la ciudad contemporánea. *Revista De Arquitectura*, 19(2), 68-77.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1406>

Mineduación. (2016). Educación en Colombia. *Revisión de Políticas Nacionales de Educación*, 15-16. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf

Montoya Martinez, J. (2012). Análisis del Impacto del Proyecto de Renovación Urbana, Parque Central Bavaria, Dentro Del Centro Internacional de Bogotá, Sobre las Variables Socioeconómicas Durante el Periodo 1980 y 2010. *Trabajo de Grado*, 2-6. Recuperado de <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/3870/1020722450-2012.pdf>

Mulgan, G., Tucker, A. R., & Sanders, B. (2007). Social Innovation. What is it, why it matters and how i can be accelerated. London the basingstoke press, the young foundation. Recuperado de <http://youngfoundation.org/wp-content/uploads/2012/10/Social-Innovation-whatit-how-it-can-be-accelerated-March-2007.pdf>

- Patermina Patermina, J. P. (2016). Diseño Urbano Para Cualificar y Recomponer la Silueta Urbana de Los Cerros Orientales de Bogota. *Trabajo de Grado*, 138-139. Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/53882/28/1067845464.2016.6.pdf>
- Pava Gómez, A. J., Betancur Villegas, M. A., & Páez Calvo , A. (2018). Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual. *Revista de Arquitectura*, 20(1), 88-101. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.1.1954>
- PEP. (Agosto de 2012). *Universidad Catolica de Colombia*. Recuperado de <http://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>
- Piñón, H. (2006). Teoria del Proyecto. *Cataluña España: Univ. Politèc. de Catalunya*.
- Selgas Gutiérrez, J. (2006). Arquitectura de Bibliotecas. *Actas del III Congreso Nacional de Bibliotecas Publicas, Murcia 29-30 de Noviembre y 1 de Diciembre de 2006*, 355-356. Recuperado de http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/583/1/actas_congreso3bp.pdf
- Velandia Montalvo, M. A. (2015). Plan de Renovacion Urbana"Triangulo de Bavaria". *Articulo de Grado*, 19. Recuperado de <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/1919>
- Wirth, L. (1938). El Urbanismo Como Modo de Vida. *Antologia de Sociologia Urbana(1998)*, 162-182. Recuperado de https://etnografiaurbana.files.wordpress.com/2010/02/el-urbanismo-como-modo-de-vida_louis-wirth1.pdf

Anexos

1. Diseño Arquitectónico

- 1.1 Planta Arquitectónica Primer Nivel con Contexto Urbano
- 1.2 Planta Arquitectónica Primer Nivel
- 1.3 Planta Arquitectónica Segundo Nivel
- 1.4 Planta Arquitectónica Tercer Nivel
- 1.5 Planta Arquitectónica Cuarto Nivel
- 1.6 Planta de Cubiertas
- 1.7 Planta de Parqueaderos
- 1.8 Corte Longitudinal
- 1.9 Corte Transversal
- 1.10 Fachadas
- 1.11 Memoria Arquitectónica Proyecto de Grado

2. Diseño Constructivo

- 2.1 Planta de Cimentación.
- 2.2 Planta de Entrepiso Primer Nivel.
- 2.3 Planta de Entrepiso Segundo Nivel.
- 2.4 Planta de Entrepiso Tercer Nivel.
- 2.5 Planta de Entrepiso Cuarto Nivel.

2.6 Modulación Metal Deck Primer Nivel.

2.7 Modulación Metal Deck Segundo Nivel

2.8 Modulación Metal Deck Tercer Nivel.

2.9 Modulación Metal Deck Cuarto nivel.

2.10 Modulación Cubierta.

2.11 Corte fachada.

2.12 Detalles Constructivos.

2.13 Memoria Constructiva.

3. Diseño Urbano

3.1 Memoria Urbana.

3.2 Plano de Sostenibilidad Ambiental

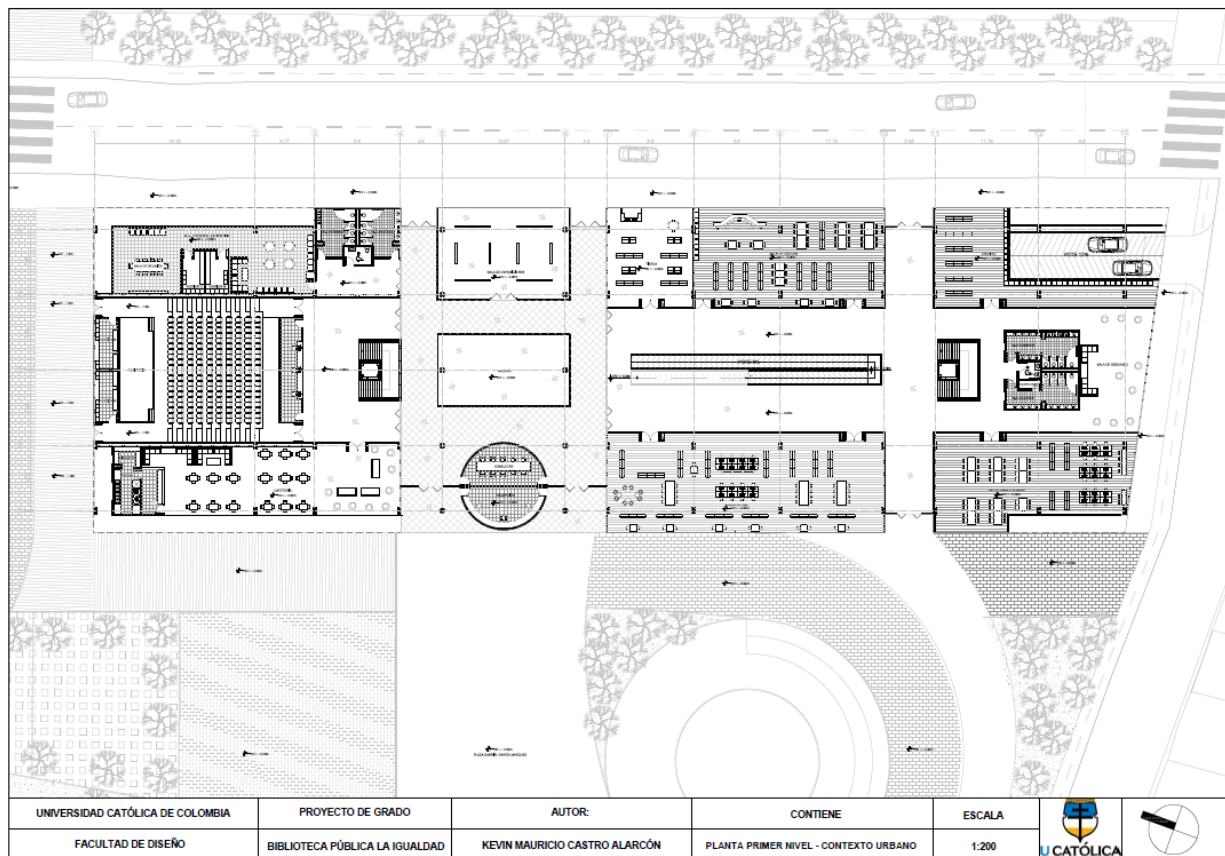
3.3 Plano Propuesta de Seguridad

3.4 Plano de Movilidad

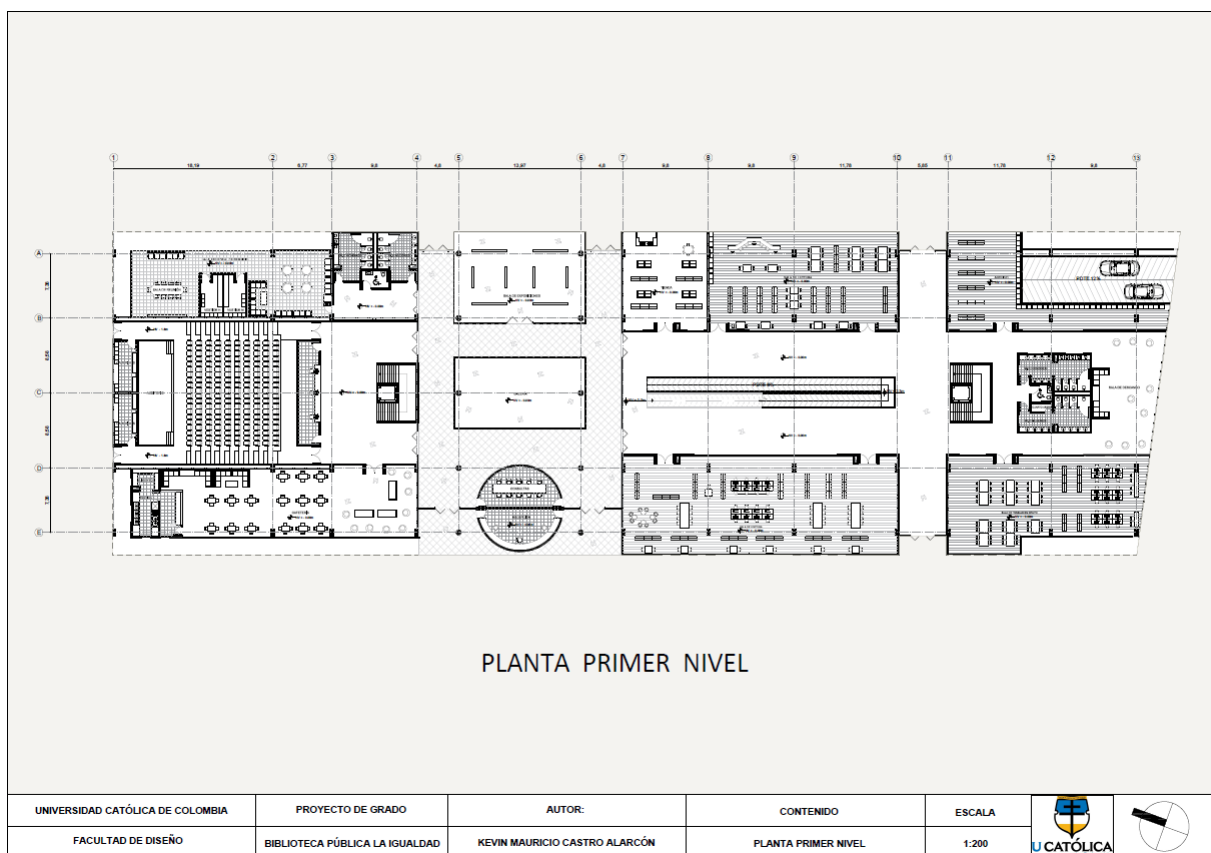
3.5 Plano Propuesta de Servicios.

1. Diseño Arquitectónico

1.1 Planta Arquitectónica Primer Nivel con Contexto Urbano



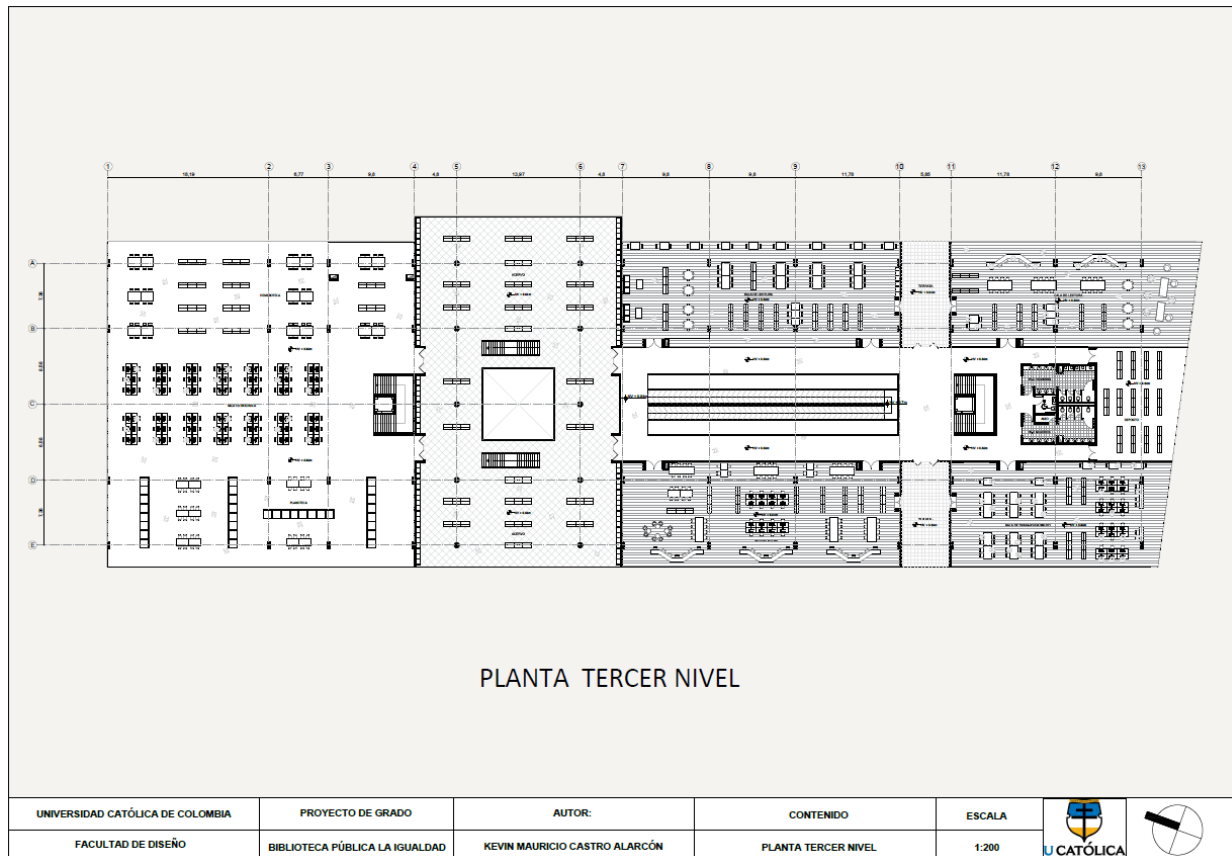
1.2 Planta Arquitectónica Primer Nivel



1.3 Planta Arquitectónica Segundo Nivel



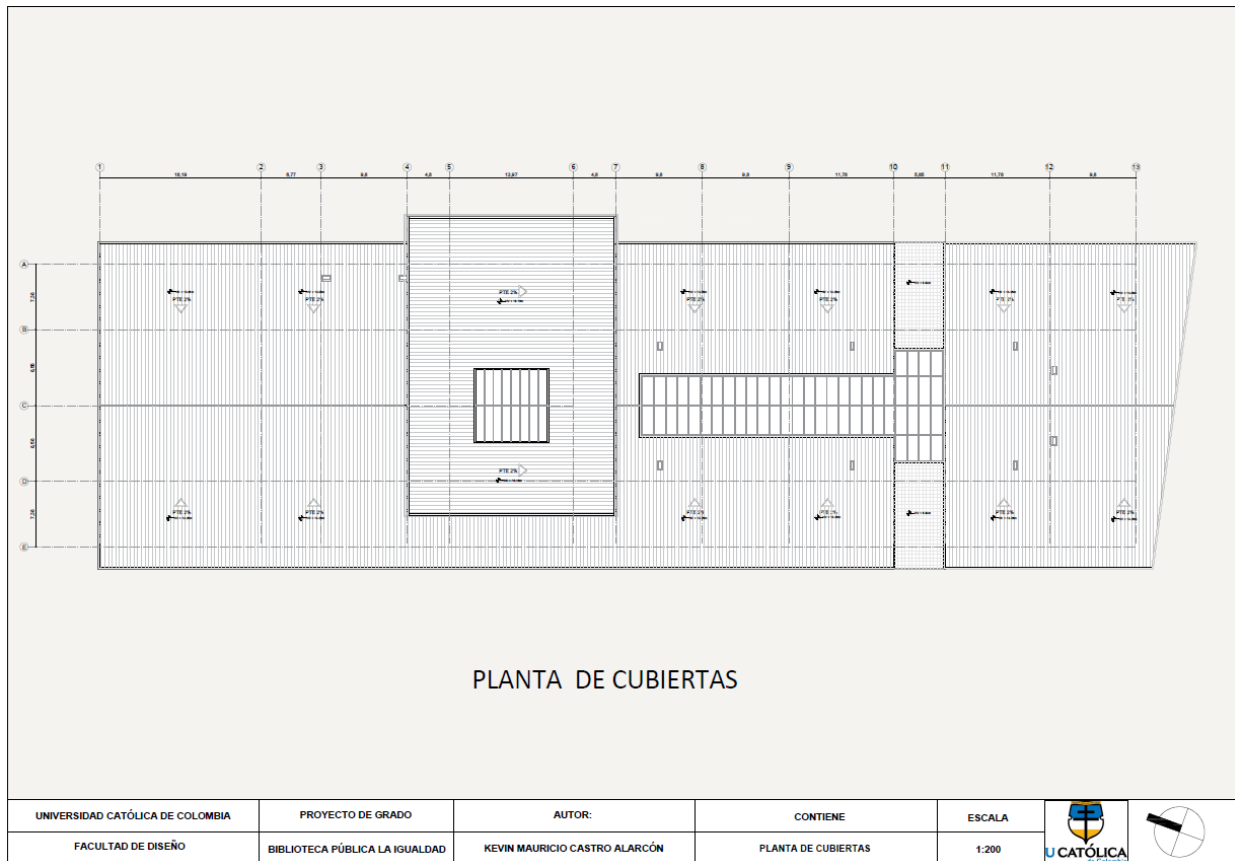
1.4 Planta Arquitectónica Tercer Nivel



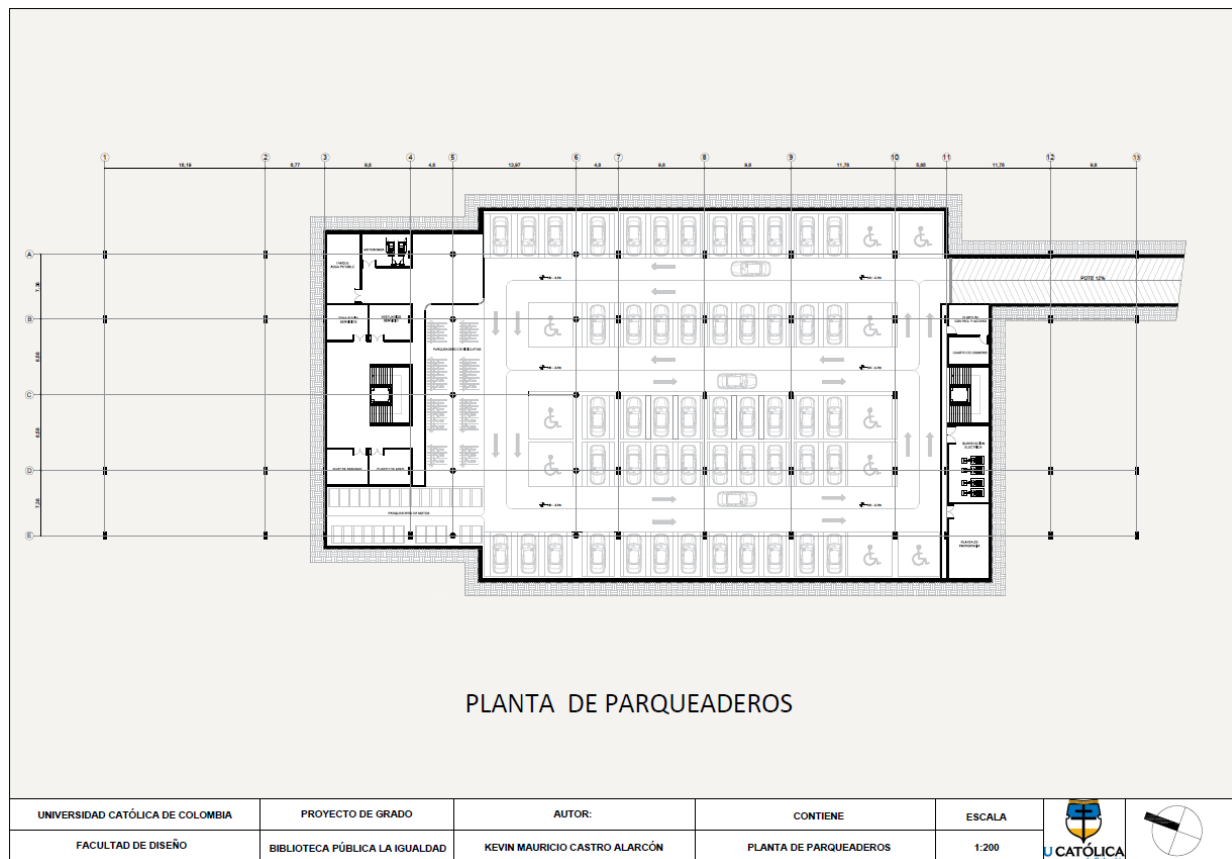
1.5 Planta Arquitectónica Cuarto Nivel



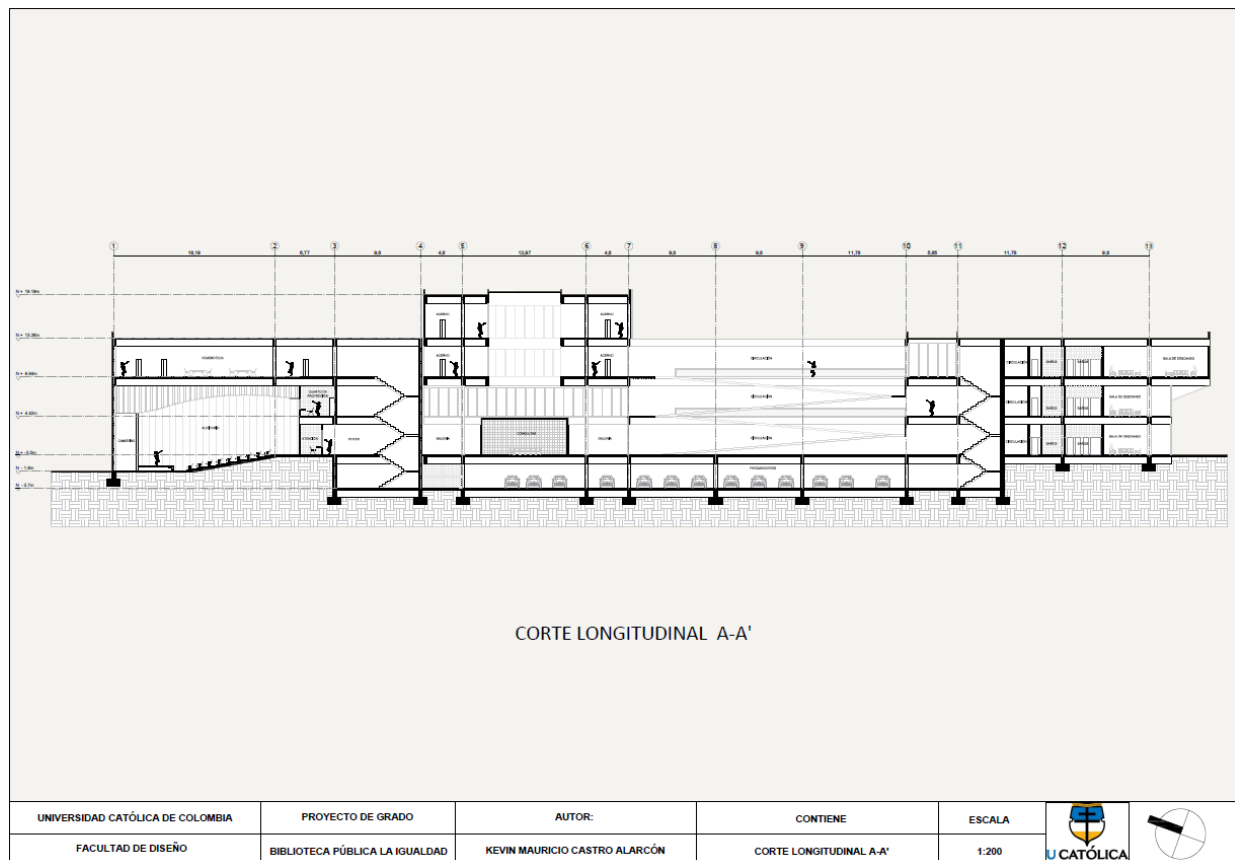
1.6 Planta de Cubiertas



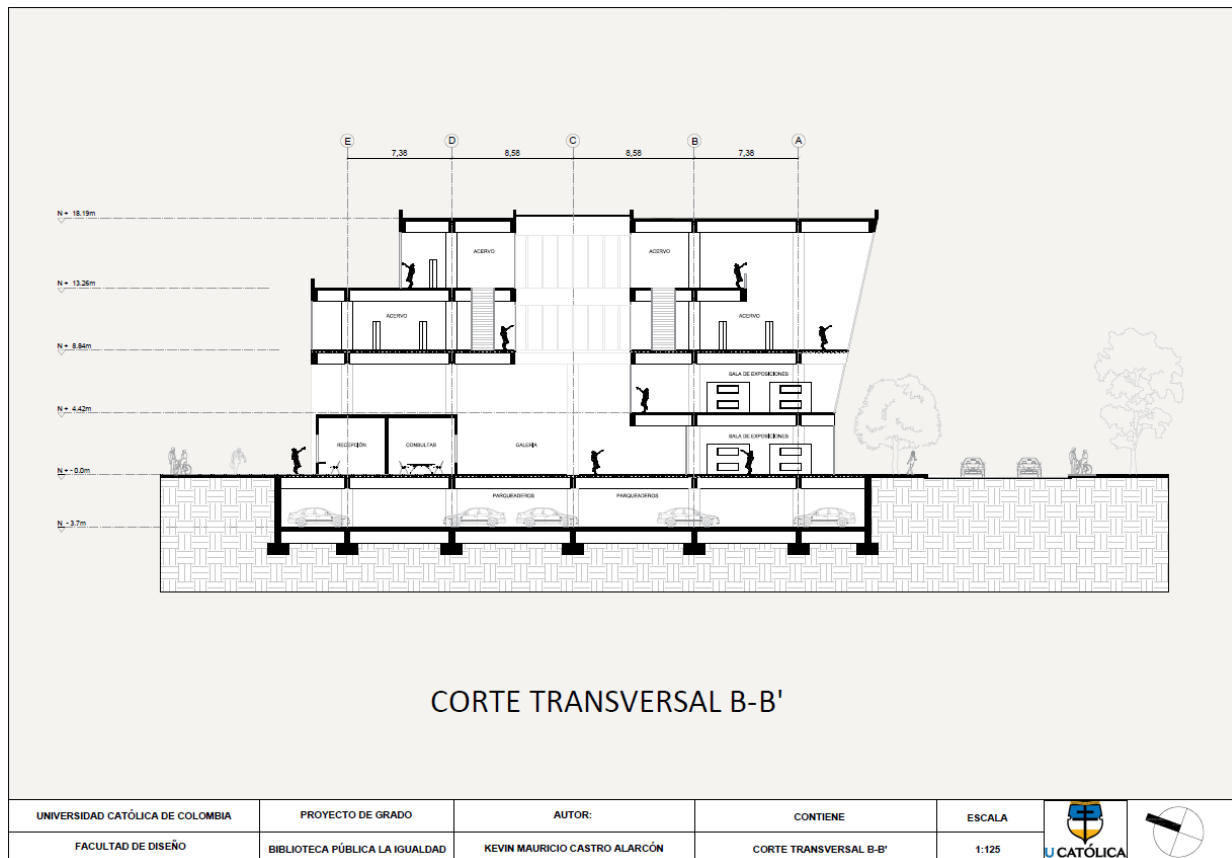
1.7 Planta de Parqueaderos



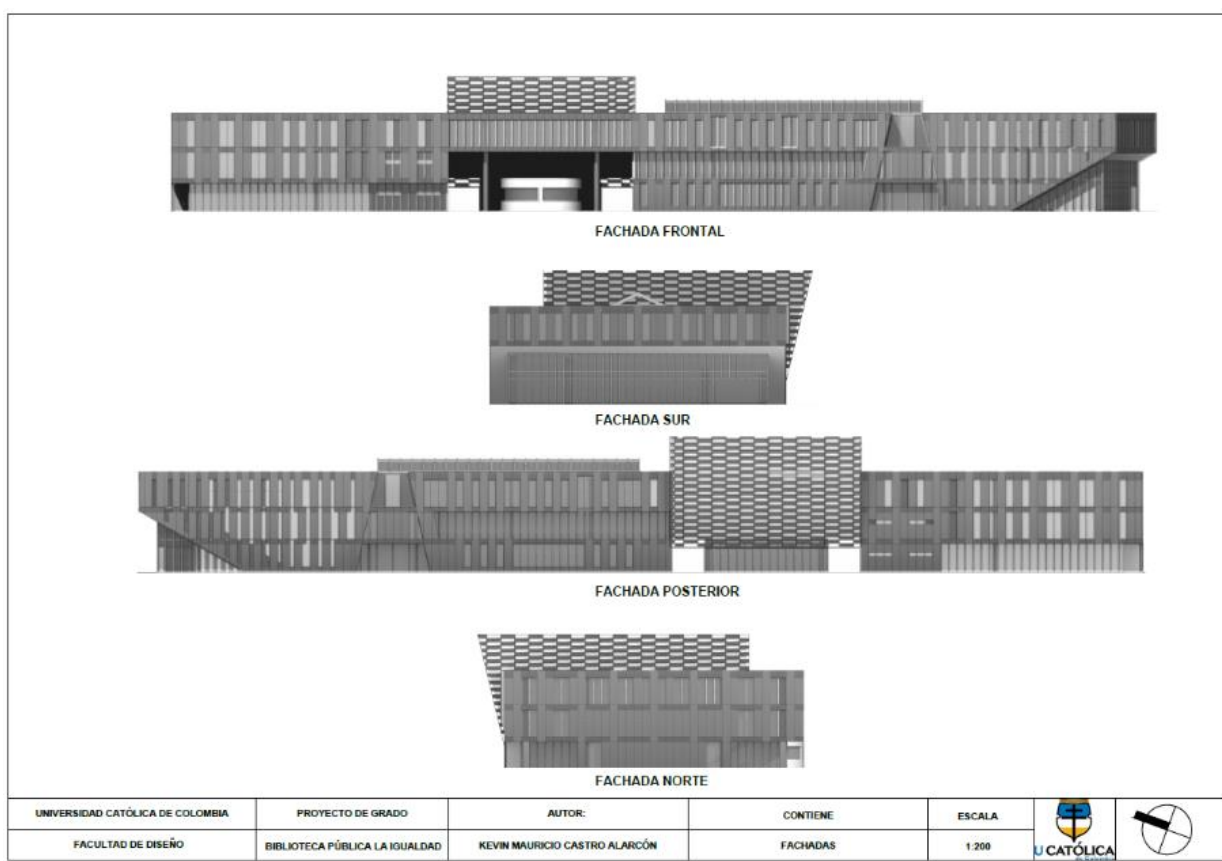
1.8 Corte Longitudinal



1.9 Corte Transversal



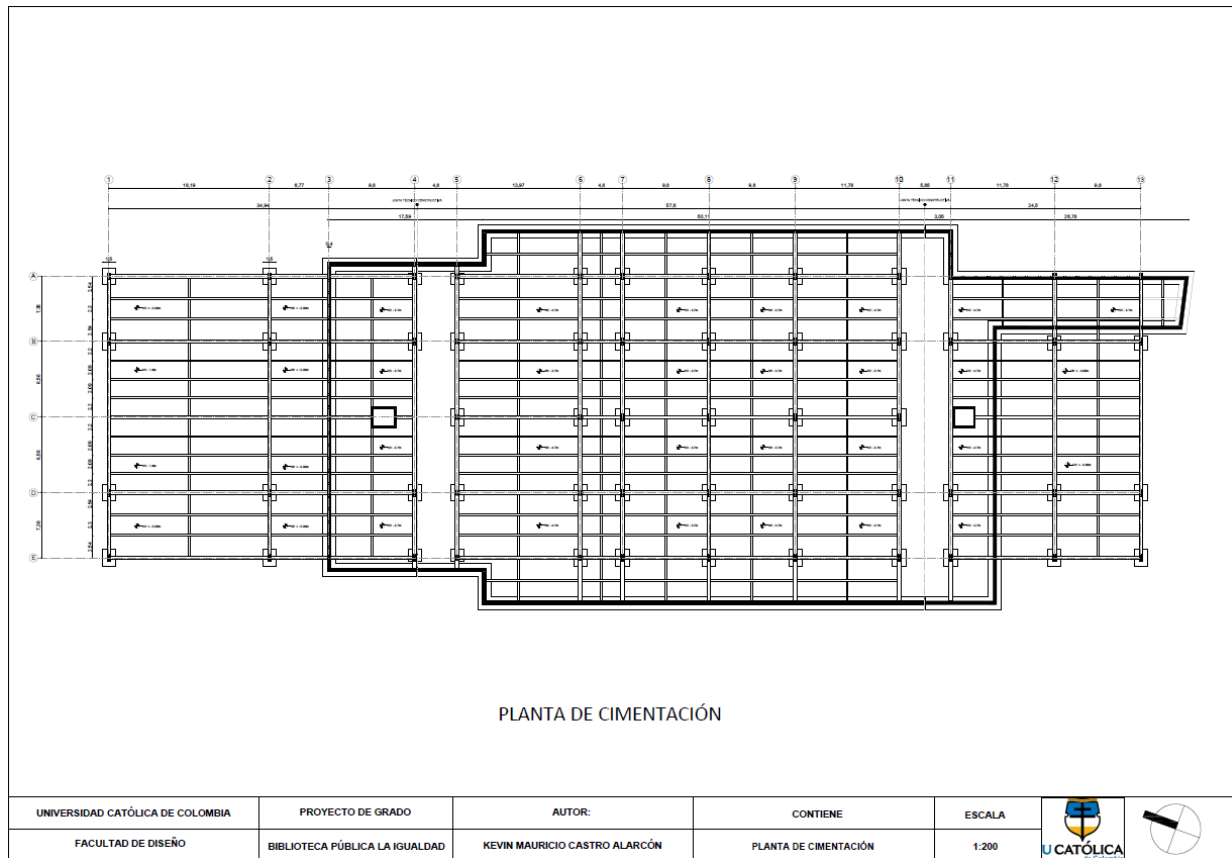
1.10 Fachadas



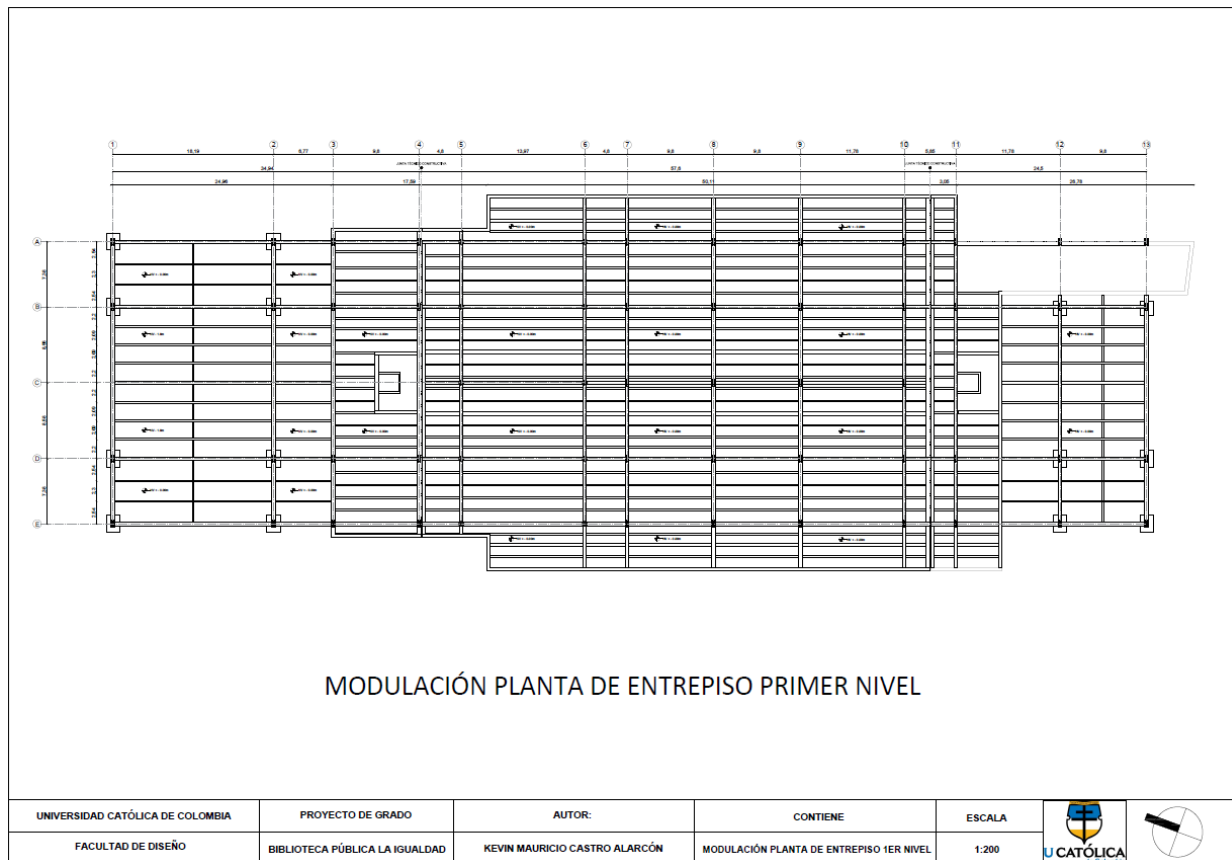


2. Diseño Constructivo

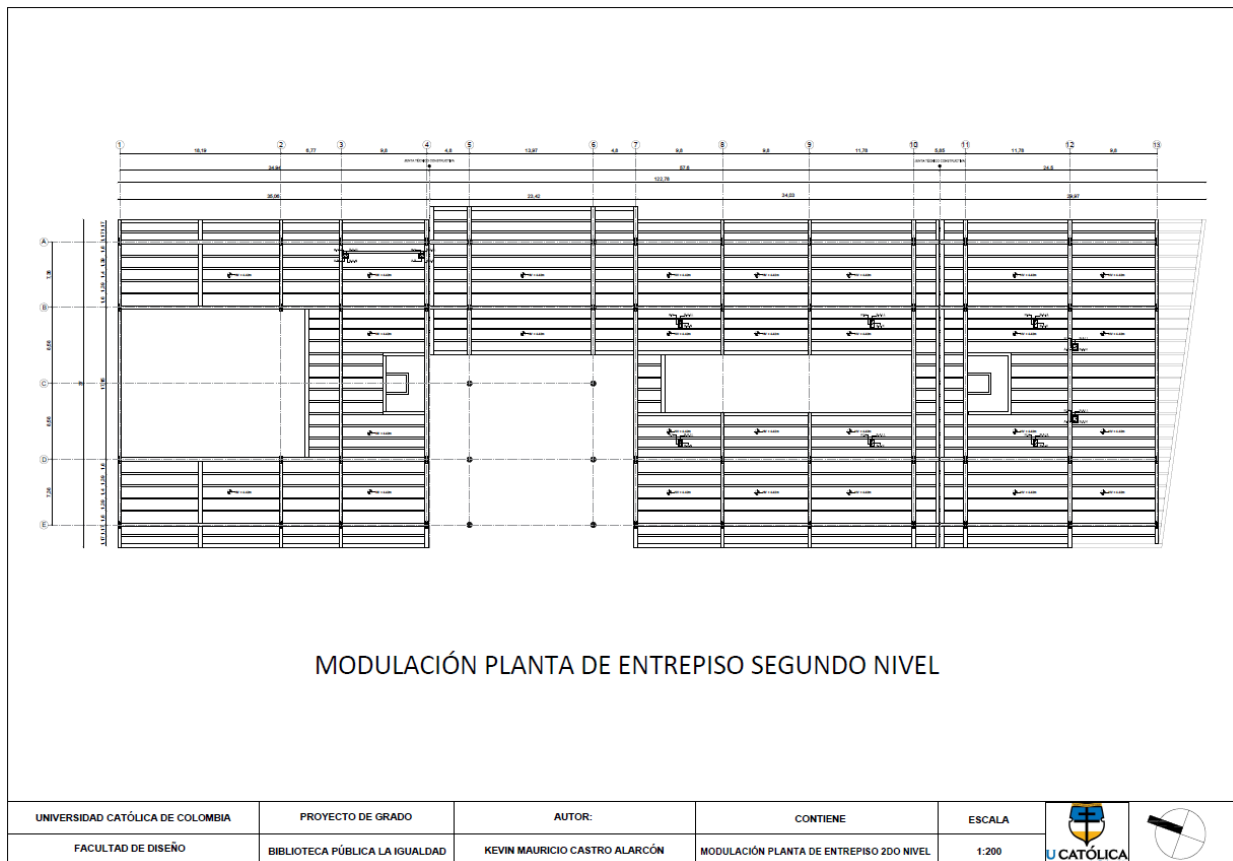
2.1 Planta de Cimentación.



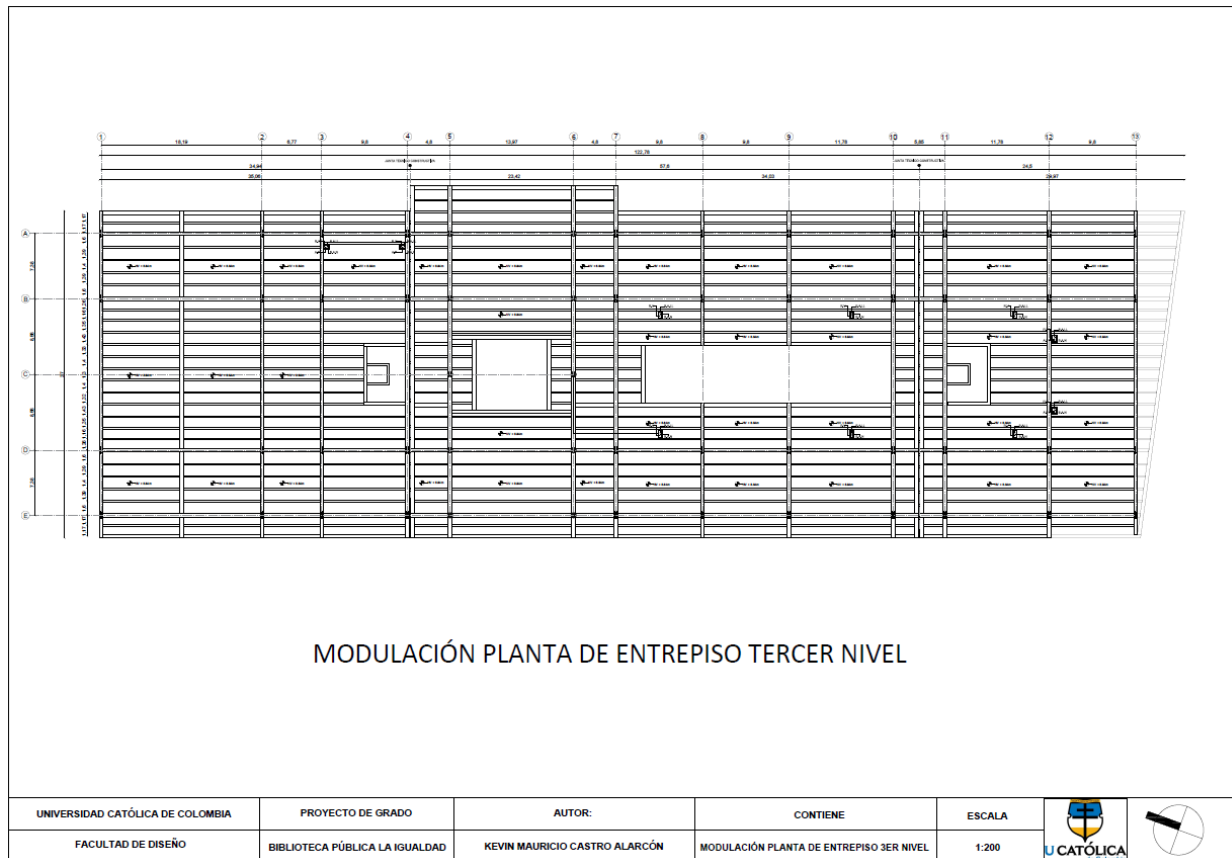
2.2 Planta de Entrepiso Primer Nivel.



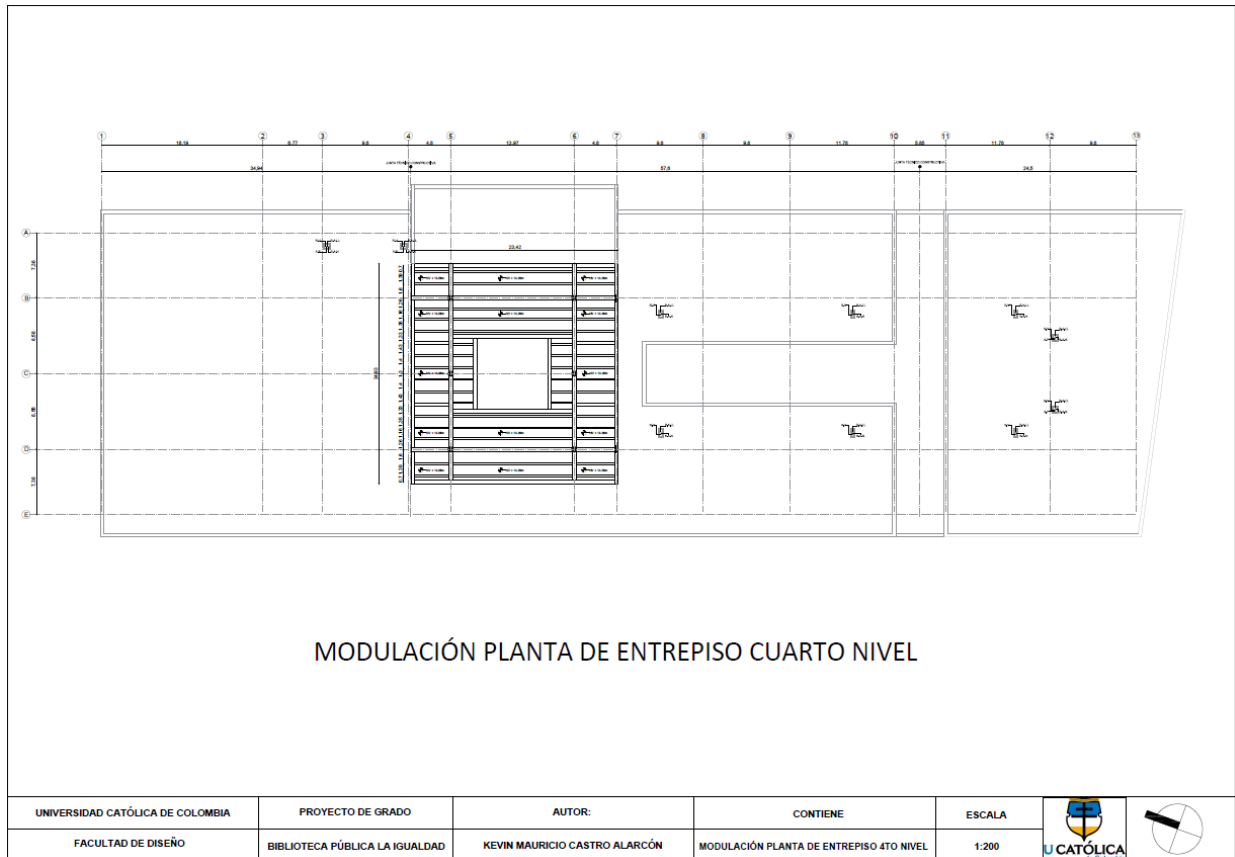
2.3 Planta de Entrepiso Segundo Nivel.



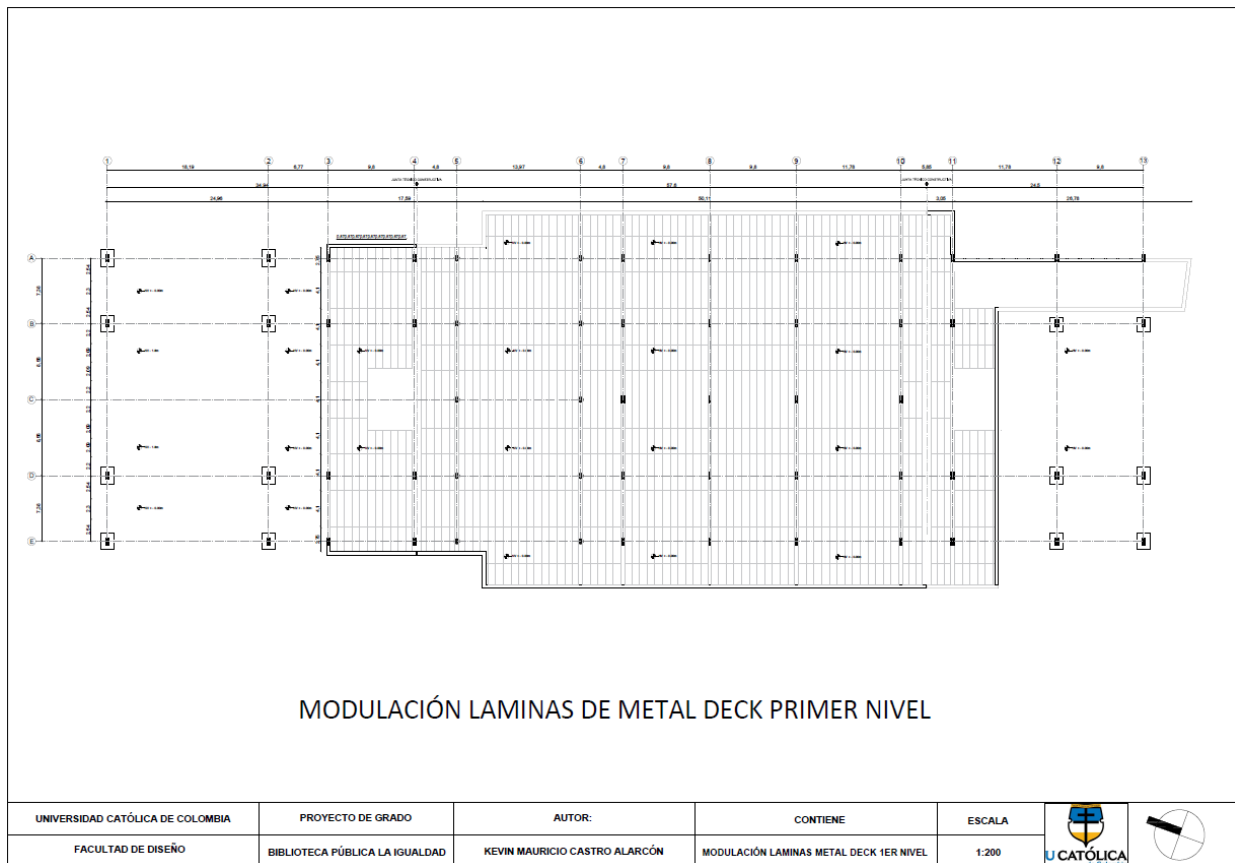
2.4 Planta de Entrepiso Tercer Nivel.



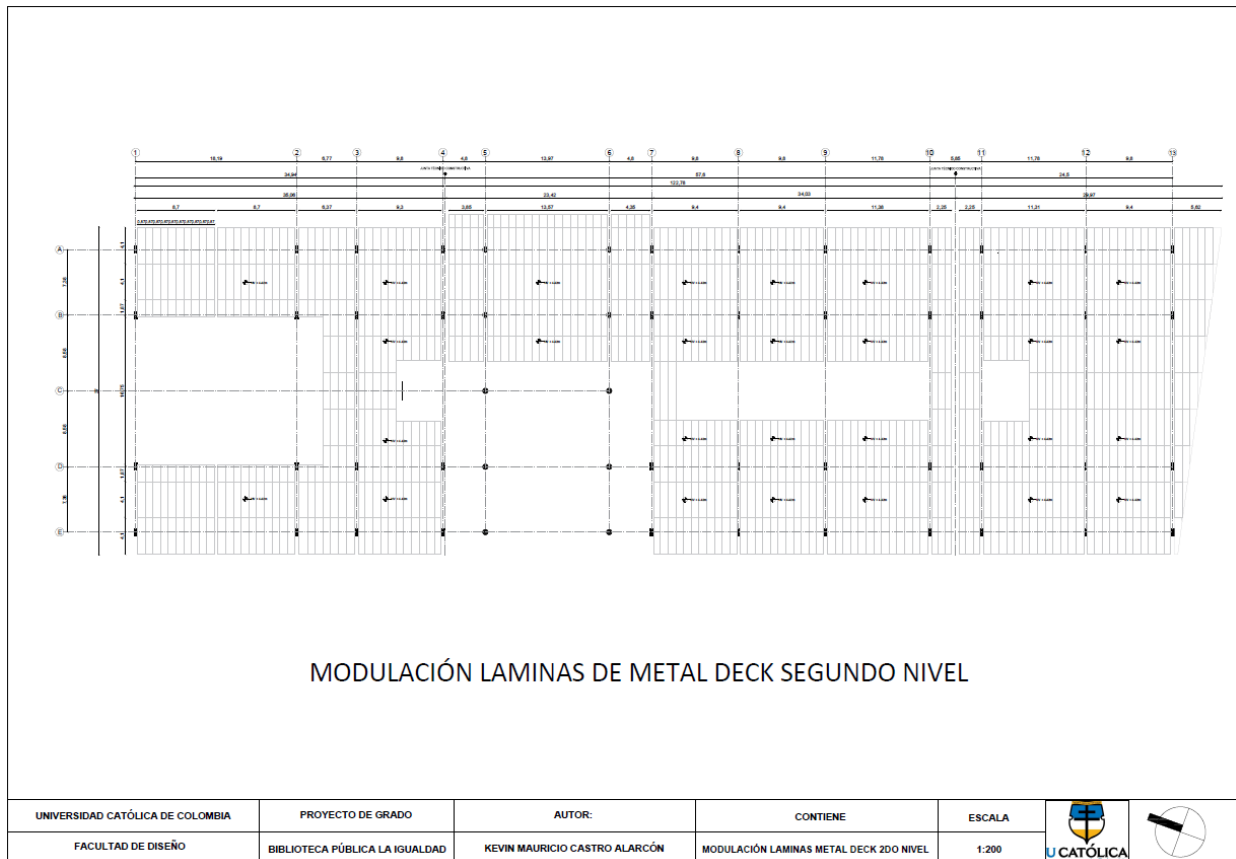
2.5 Planta de Entrepiso Cuarto Nivel.



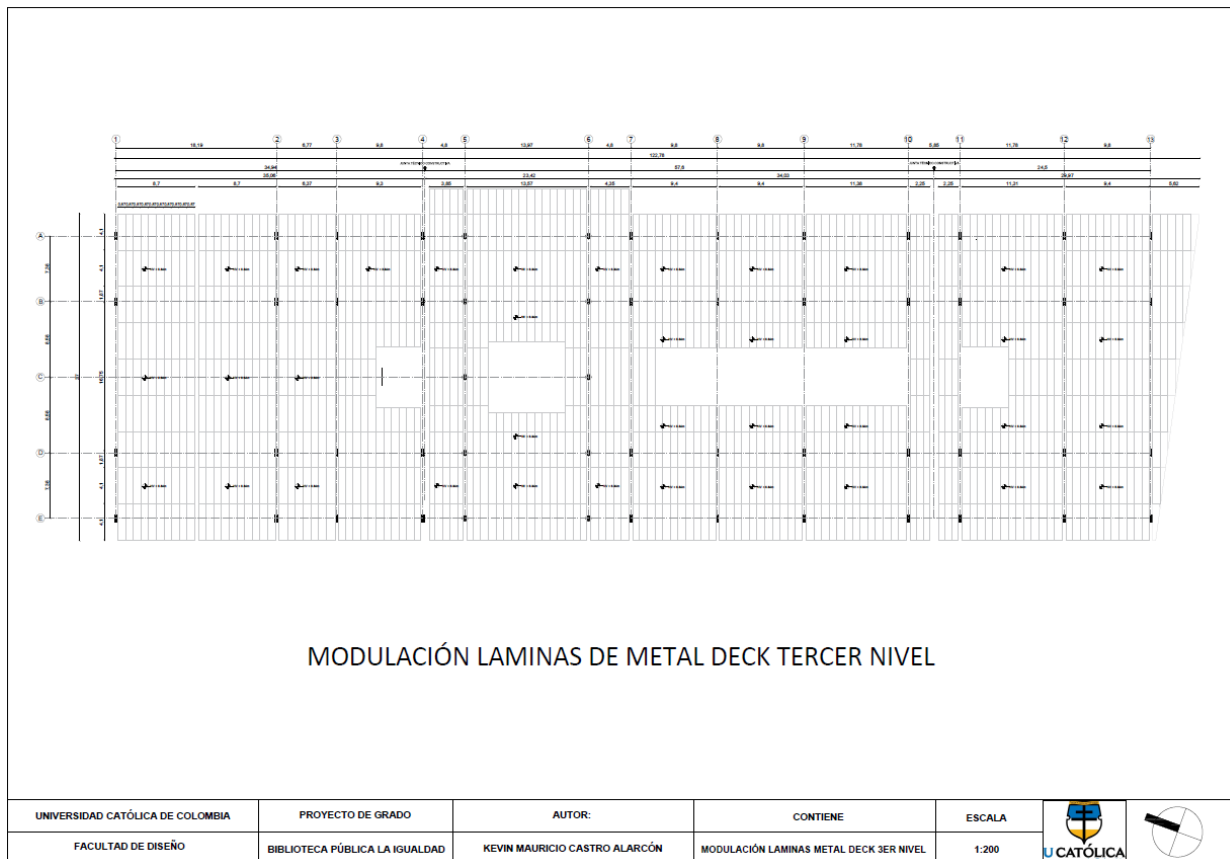
2.6 Modulación Metal Deck Primer Nivel.



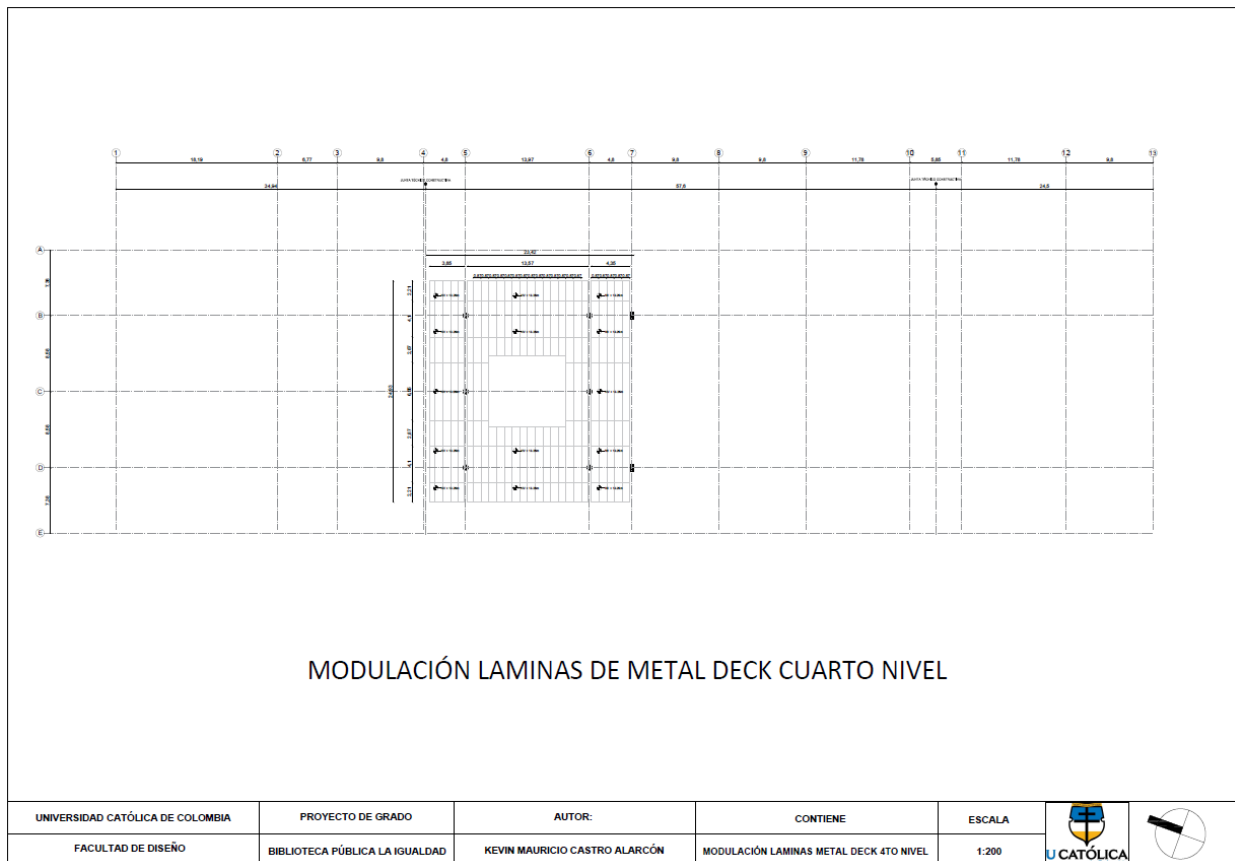
2.7 Modulación Metal Deck Segundo Nivel



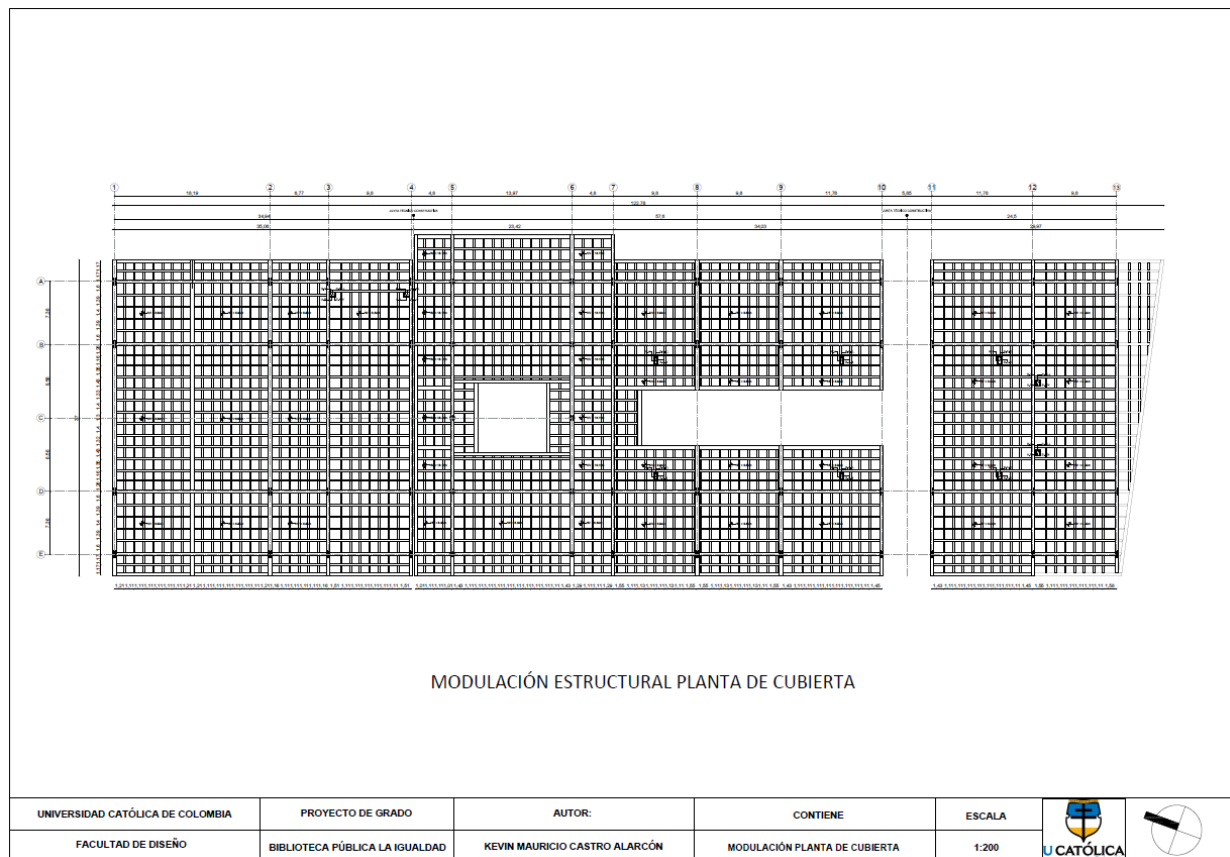
2.8 Modulación Metal Deck Tercer Nivel.



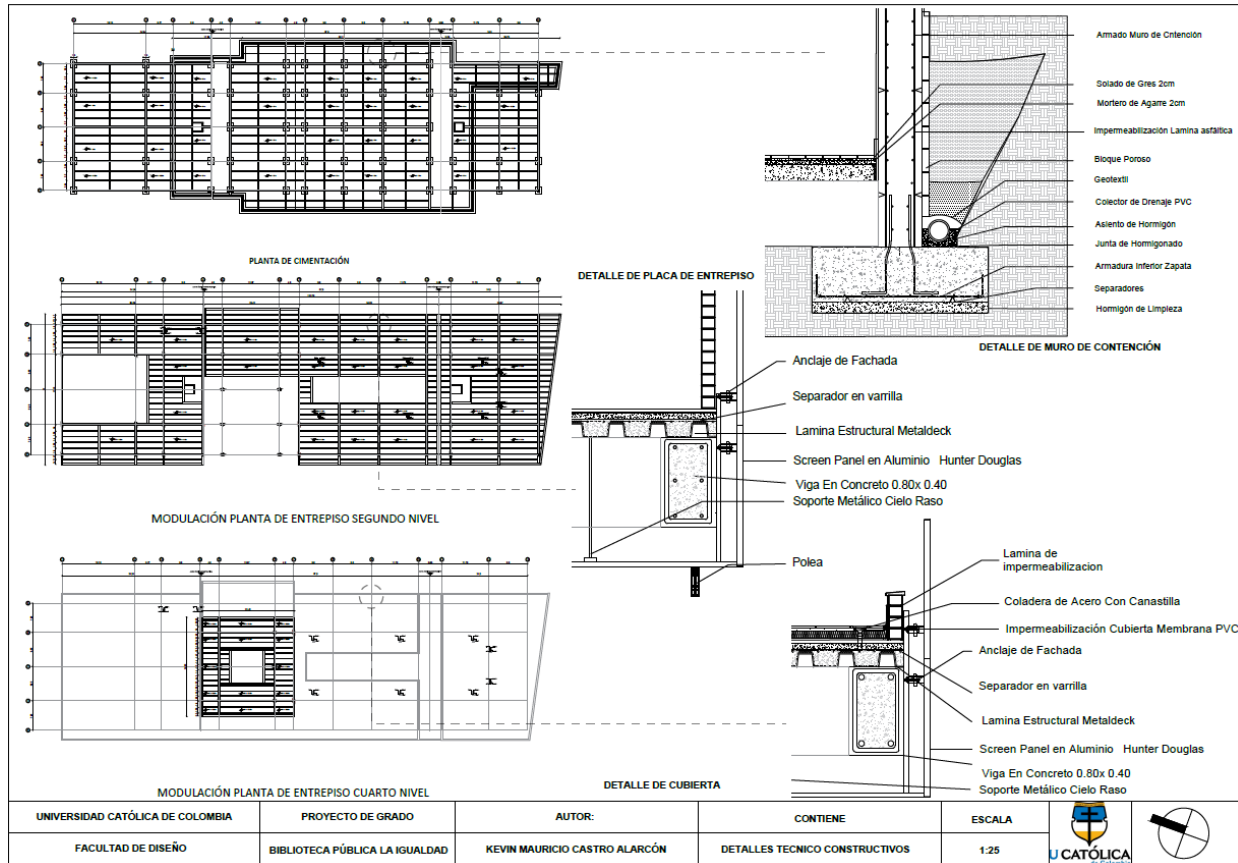
2.9 Modulación Metal Deck Cuarto nivel.



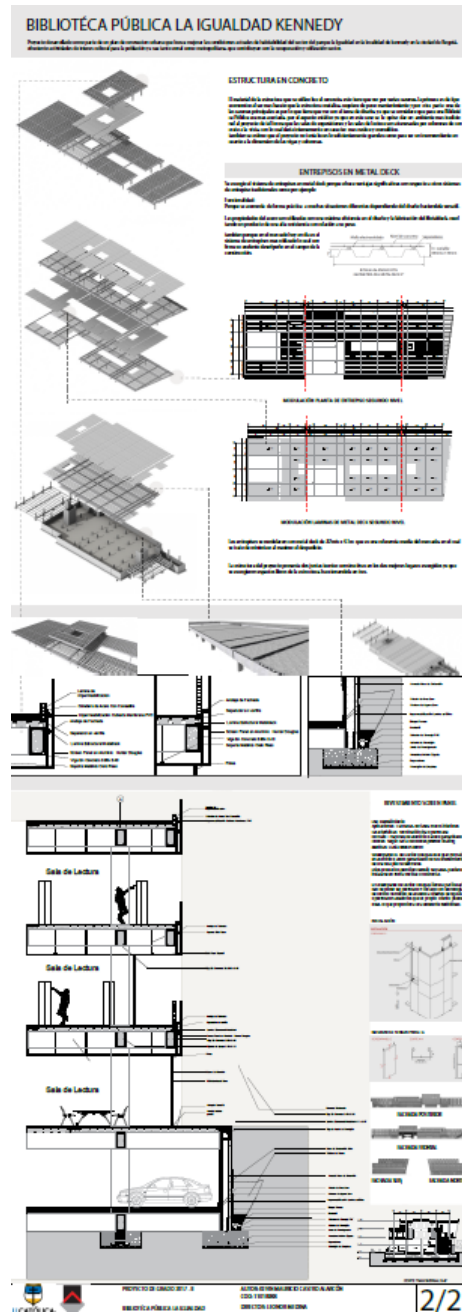
2.10 Modulación Cubierta.



2.12 Detalles Constructivos.



2.13 Memoria Constructiva



3. Diseño Urbano

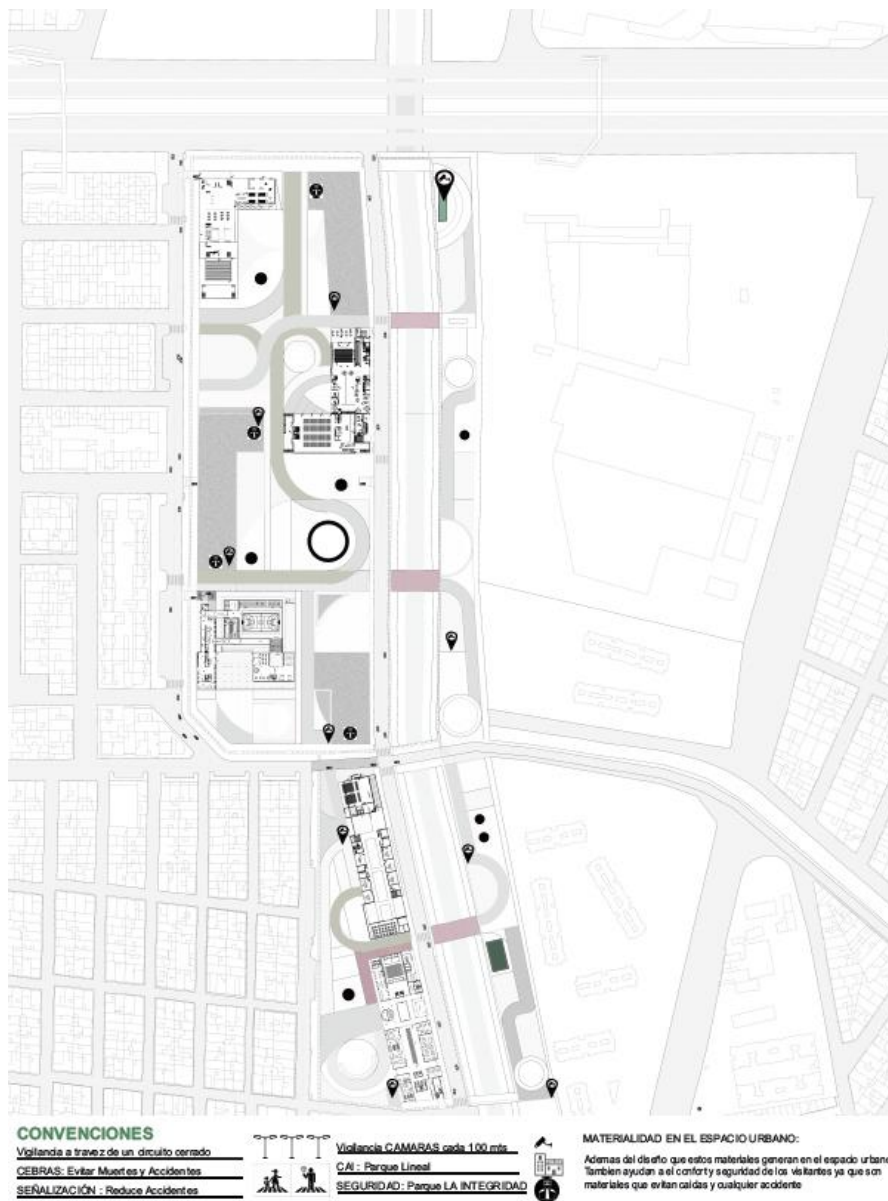
3.1 Memoria Urbana.



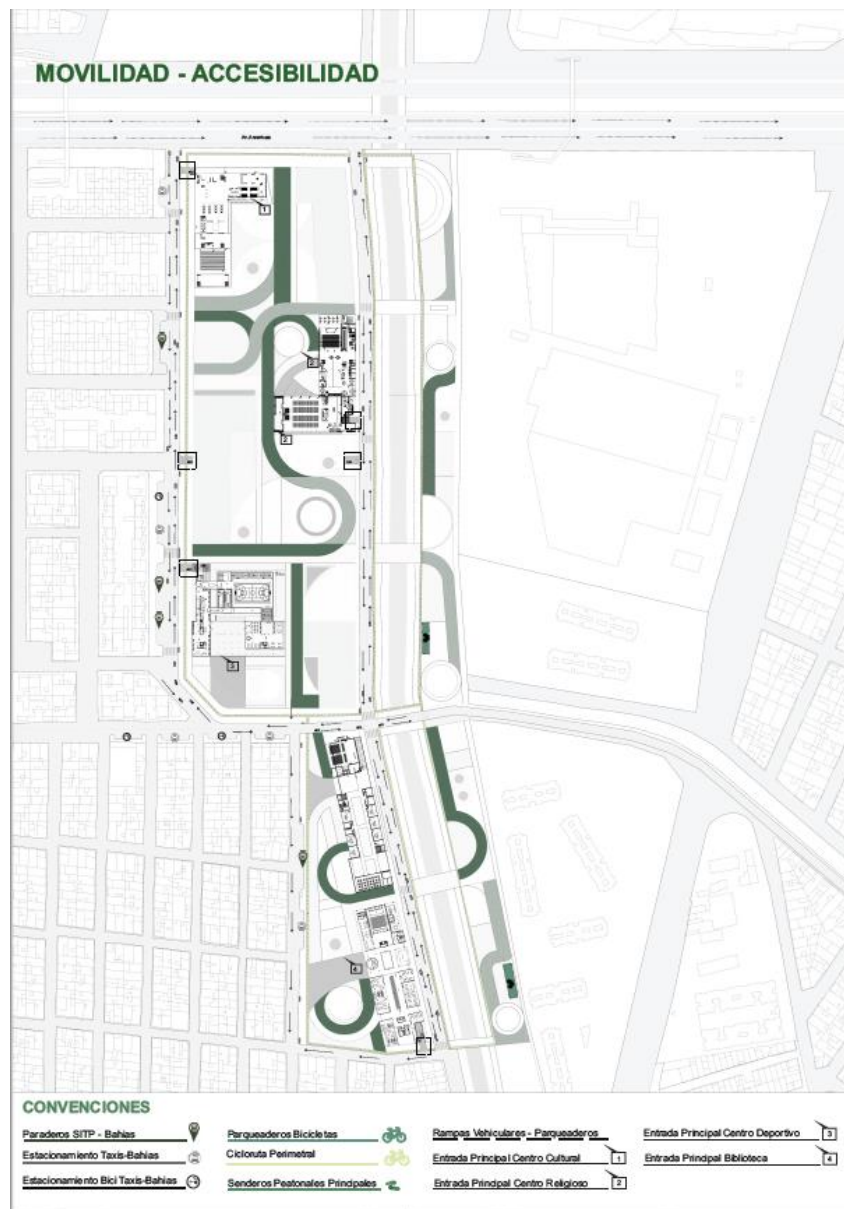
3.2 Plano de Sostenibilidad Ambiental



3.3 Plano Propuesta de Seguridad



3.4 Plano de Movilidad



3.5 Plano Propuesta de Servicios.

